

Mieux habiter les temps scolaires en STD2A

*être à son rythme à travers un
rythme défini*

Maël HERVÉ

Sous la direction de Fabienne Denoual

Année universitaire 2023-2024

Master MEEF Arts Appliqués : Design et métiers d'art

INSPÉ Toulouse Ranguel - Université Toulouse Jean

Jaurès

Remerciements

Tout d'abord, je souhaitais remercier Fabienne Denoual pour toute son implication tout au long du suivi de la recherche, ainsi que Virginie Freyermuth-Mathiot, Patrice Avellano, Sandrine Durand, Emma Attias, Magali Roumy-Akue et Khelidja Poulet pour tous leurs conseils, retours, échanges tout au long de ces deux années. Cela m'a beaucoup apporté dans l'évolution de ma recherche, grâce au regard porté sur tous ces sujets. Merci de votre confiance, enthousiasme, bienveillance et compréhension. En vous souhaitant une agréable lecture.

Cordialement,

Maël HERVÉ

Sommaire

Carte plan	p.4
Avant-propos	p.6
Introduction	p.9
Du rythme au rythme scolaire en STD2A	
Une grammaire du temps	
Une grammaire du temps en Arts Appliqués	
La STD2A	
Le bien-être	
Des constats.....	p.17
Un rythme en Arts Appliqués	
Un rythme aux horaires denses	
Des emplois du temps (in)adaptés	
Des coefficients élèves	
Un rythme non centré sur l'élève	
Problématique	p.21
Hypothèses	p.21
Méthodologie	p.22
Plan	p.22
I – Comprendre et habiter les différents rythmes	p.23
A - Une institution liée à un modèle capitaliste	
B - Pourquoi mieux habiter les temps scolaires	
II -Adapter le scénario pédagogique aux besoins et aux rythmes individuels des élèves et des enseignants.....	p.40
A - Accompagner à travers différentes échelles de temps	
B - Personnaliser son temps	
C - Vers un livret «habiter SON temps»	
Conclusion	p.61
Annexes	p.62

Carte plan

La carte plan a été réalisée en décembre 2023. Elle est le résultat de toute une première phase de recherches sur le sujet de mémoire, la problématique, les références, les inspirations et les constats établis.

Notes de bas de page, articles et ouvrages

Légendes de schémas et photographies

Contexte

Lycée Joséphine Baker, lycée général et technologique. Toulouse

STD2A, baccalauréat technologique dense niveau horaire et charge de travail pour les élèves.

· **14 heures** en Premières

· **18 heures** en Terminales.

« autant pour les adultes que pour les enfants, il s'avère **difficile de garder une attention soutenue tout au long de la journée**. Et pour cause, voici, en moyenne, les durées maximales de concentration, qui varient en fonction de l'âge : 10 minutes pour un élève de maternelle,..., **45 minutes pour un lycéen** et une heure pour un adulte»

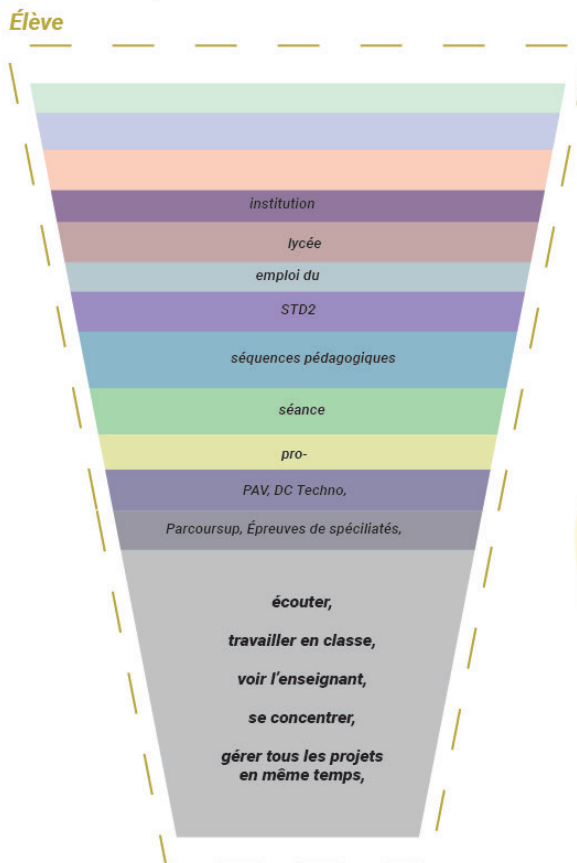
<https://www.reseau-canope.fr/actualites/actualite/comment-ameliorer-les-capacites-attentionnelles-de-vos-eleves-en-classe.html>

Ils ont parfois des plages horaires de travail longues : **7 heures de projet dans la même journée.**

Comment
élèves à m
les temps s
STD

Constats

Les différentes strates du temps d'un élève en STD2A



Anecdotes

« Monsieur, j'y ai passé beaucoup de temps, vous savez ! »

« Je suis fatigué »

« Je n'ai pas le temps... on a trop de travail. »

Horaires denses

Manque de sommeil

Stress

Nuits blanches

Entre leurs paroles spontanées, la charge quotidienne de travail, l'emploi du temps dense, il a été intéressant

de constater que la **charge mentale** d'un élève est élevée. Cela lui nécessite une **concentration constante et une capacité de travail importante.**

Pour un adolescent, le rythme est intense, les temps scolaires ne sont parfois pas agréables à vivre.

La co



« Faire juste
problème,
où l'on prévo
d'intense r
sante/rythmes-sco

Avant-propos

Après mon baccalauréat STD2A, je savais que je voulais devenir enseignant. Ça a toujours été une envie de métier qui m'a accompagné durant tout le lycée. J'ai donc fait un DNMADe Innovation Sociale (mention graphisme et produit) me permettant d'avoir une formation qui m'ouvre des opportunités de projets en design social, qui me donne une proximité et une compréhension de l'utilisateur sous le prisme d'une démarche de projet en design et de néo-designer.

Après ce DNMADe, j'ai décidé de faire une année de césure où j'ai pu être jeune homme au pair en Espagne pendant 3 mois et demi et travailler dans un hôpital de jour en Grèce pendant 2 mois. Ce furent deux expériences qui ont confirmé mon envie de pratiquer le métier d'enseignant. J'ai pu être en contact avec plusieurs personnes et publics différents et j'ai pu leur transmettre, à ma petite échelle, des petits savoirs, notamment en lien avec la culture française, la cuisine, des plats, des lieux culturels, etc. Ça m'a convaincu dans cette envie de transmettre aux autres des choses, ce que j'ai pu apprendre, et apprendre en retour.

La transmission, le partage, les projets qui sont toujours différents, les réponses aussi m'intéressent. C'est un métier et une formation en Arts Appliqués qui ne cessent d'évoluer au fil du temps, des courants, des pensées, des programmes.

Le master MEEF m'a permis d'acquérir des compétences didactiques, en élaboration de séquence, ainsi qu'une acculturation aux jargons et pratiques de l'Éducation Nationale. Au cours de mes stages en pratique accompagnée sur le terrain en première année, j'ai pu questionner ma posture d'enseignant, sur les évaluations, sur le rapport au numérique etc... Ce master m'a permis de pouvoir m'ouvrir et d'en apprendre sur le futur métier qui m'attend et que j'ai hâte d'exercer.

Malgré la situation actuelle au cœur de l'Éducation Nationale, de toutes les préoccupations et les questionnements que ça génère, ce métier est essentiel et important. Je pense que nous sommes (à notre petite échelle) des passeurs de savoirs, nous apportons des petits grains de sable à chaque élève leur permettant de construire leur propre château (de sable). Dans le domaine des Arts Appliqués, enseigner c'est aussi pouvoir partager des compétences techniques, des savoir-faire, un regard sur le design, l'Art, l'Histoire de l'Art. L'institution permet de donner un cadre et des limites dans un domaine qui évolue sans cesse et où la remise en question est permanente, pour les élèves comme pour les enseignants.

Au cours de mes stages, ainsi qu'avec cette année en tant qu'enseignant contractuel alternant, j'ai pu observer, en étant de l'autre côté, ni élève —ni étudiant, mais en tant qu'un étudiant stagiaire-enseignant. Ce furent des semaines de de stage en master 1 toutes plus enrichissantes les unes que les autres. Et des mois riches en savoirs et apprentissages lors de mon alternance. J'ai pu découvrir différentes pratiques pédagogiques, des projets variés, des personnalités singulières et des ambiances de classes différentes, notamment en ayant eu les trois niveaux (secondes, premières et terminales) en alternance.

Au cours de ma première année de master, j'ai soulevé plusieurs questionnements autour de l'organisation de la salle de classe, des acquisitions de méthodes et du rythme en Arts Appliqués. La thématique du rythme en Arts Appliqués, des élèves en STD2A m'a intéressé et j'ai décidé de la développer en deuxième année.

Comment les élèves s'adaptent-ils à ce rythme ? Le subissent-ils ? Comment est ponctué le rythme en Arts Appliqués ? Comment le définir ? Comment les élèves s'approprient-ils ce rythme ? Ce qui m'intéresse est d'observer le rapport entre le rythme chrono biologique et physiologique des adolescents en Arts Appliqués et les emplois du temps proposés par le système scolaire.

Introduction

Du rythme au rythme scolaire en STD2A

Tout d'abord, une première approche qui pourrait être proposée, serait l'emploi des mots "**temps**", et "**rythme**". Deux mots, qui selon moi, peuvent être liés. L'un vient ponctuer l'autre, d'une certaine manière.

Le mot **temps** peut être associé à une "Durée indéterminée et continue."¹ J'ajouterai que le mot peut faire écho à quelque chose qui s'observe, peut se matérialiser sur une longueur, une longévité. Finalement, le mot temps représente aussi une succession d'événements, de moments qui se passent. "Durée dans laquelle se succèdent les événements, les jours, les nuits..."²



Le mot **rythme**, c'est une notion qui peut renvoyer à une "Répétition périodique (d'un phénomène de nature physique, auditive ou visuelle)." À la différence de la notion de temps, le rythme évoque également une temporalité, qui, elle, peut se répéter. Un rythme peut être quelque chose qui se répète de manière continue ou non, cela peut dépendre du contexte.³



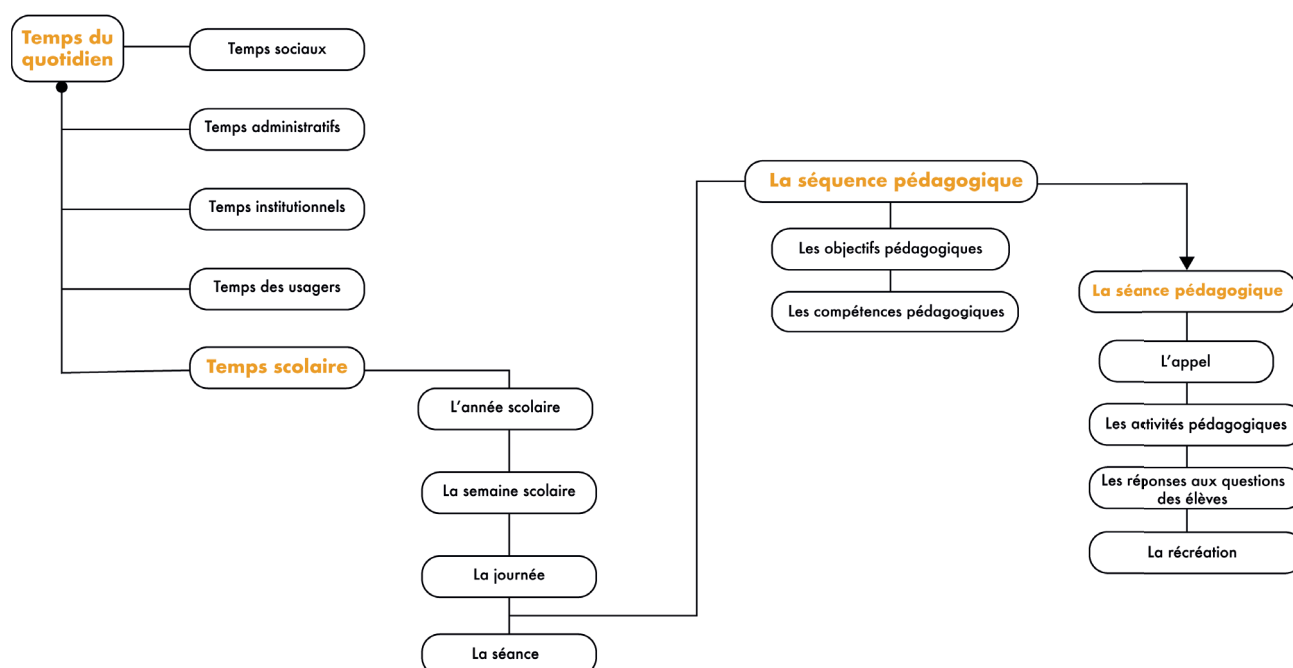
Afin de préciser mon sujet de recherche, il peut être intéressant d'en définir les contours par ces définitions. Pour me permettre cela, j'ai essayé d'établir dans un premier temps une **grammaire du temps**. Cette grammaire du temps fut une première matrice qui ensuite a permis de cibler les différents points de recherche sur lesquels j'ai souhaité travailler.

1. CNRTL, temps, <https://www.cnrtl.fr/definition/temps>

2. L'internaute, définition du mot temps, décembre 2023 <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/temps/>

3. CNRTL, rythme, <https://www.cnrtl.fr/definition/rythme>. Consulté octobre 2023

Une grammaire du temps



Dans cette schématisation de la **grammaire du temps**, différents temps sont abordés. Notamment le temps du quotidien qui a plusieurs sous axes, que je vais présenter.

Les temps du quotidien : le mot **quotidien** : Qui a lieu ou qui se reproduit chaque jour ; que l'on fait régulièrement, tous les jours. (CNRTL)⁵

Dans les temps du quotidien, y sont inclus différents temps : **sociaux, administratifs, institutionnels, temps des usagers, mais aussi les temps scolaires.**

Les **temps sociaux**, cela pourrait être des moments qui sont caractérisés par des relations entre humains, où une forme de sociabilité est présente.

Les **temps administratifs** pourraient être des temps liés aux charges administratives, de gestion (course, ménage, etc.) mais aussi à la gestion du compte en banque, des échéances de paiements, etc...

Les **temps institutionnels** pourraient faire référence aux différents temps que les usagers passent dans un cadre précis, souvent ponctué d'horaires, par exemple être au travail.

4. Schématisation des différents temps, Maël Hervé, Novembre 2023

5. CNRTL, quotidien, <https://www.cnrtl.fr/definition/quotidien>. Consulté octobre 2023

Les **temps des usagers**, c'est tout ce qui caractérise les moments formels et informels qu'une personne peut passer à échanger avec une autre, que ça soit dans un cadre professionnel, amical...

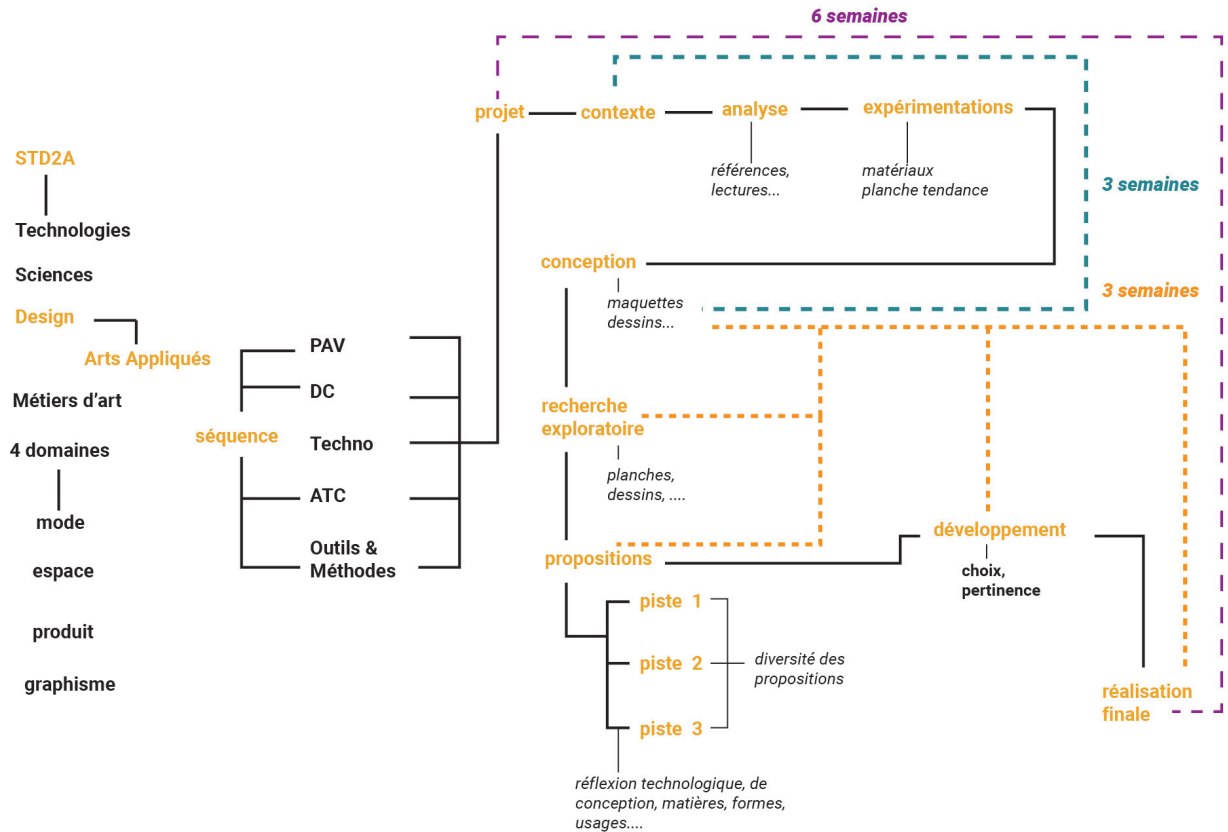
Les **temps scolaires**. Un des temps qui dans ce domaine de recherche m'intéresse particulièrement : notamment, sur comment définir, *qu'est-ce que sont les temps scolaires ? comment sont-ils définis ? de quelle manière ?* Pour eduscol, le temps scolaire, c'est *"le temps pendant lequel l'élève est confié à l'institution scolaire. Il recouvre les horaires d'enseignement et les périodes d'activités organisées par l'école."*⁶. Il sera intéressant, par la suite, de définir le temps scolaire, mais en Arts Appliqués.

De plus, le temps scolaire est défini et est segmenté en plusieurs parties : **année scolaire, semaine, journée et séance**. Cela peut être vu comme un zoom, c'est-à-dire de partir de l'année scolaire jusqu'à la séance. Ensuite, s'ajoutent des séquences dans lesquelles sont incluses des séances. Ces séquences pédagogiques viennent **rythmer l'année**, ou y sont **inclus des objectifs** et **compétences pédagogiques** qui vont être travaillés avec les élèves.

Dans chaque **séance pédagogique**, sont inclus plusieurs rythmes, comme une partition, qui vient rythmer toute la séance, que ça soit l'appel, les activités pédagogiques, les questions réponses avec les élèves, la récréation si c'est une séance de deux heures ou plus, ce qui est fréquent en STD2A.

6. Le site web d'accompagnement et d'information pour tout les professionnels de l'éducation. <https://eduscol.education.fr/document/41887/download>, décembre 2023

Une grammaire du temps en Arts Appliqués



Schématisation d'un déroulé de séquence avec les terminologies des différentes étapes, Maël Hervé, avril 2024

À travers cette schématisation, le **langage lexical utilisé** est particulier, assez **singulier** à celui des Arts Appliqués et du Design. De plus, si l'on questionne le rapport entre le temps et le langage lexical utilisé, il peut être intéressant de remarquer que le design n'est pas une activité, un exercice qui se fait rapidement ; c'est un processus qui prend du temps.

C'est **un processus en plusieurs phases**, nécessitant chacune du temps, entre 1 et 3 semaines. Ces différentes phases sont nécessaires, elles permettent de **faire mûrir le projet**, de le faire évoluer. **Faire émerger du design, du projet en design**, est quelque chose de méthodologique, d'intellectuel mais aussi de créatif, cela engage plusieurs sens.

Les Arts Appliqués et le Design ont leur jargon assez particulier, qui parfois nécessite un certain approfondissement, quelques explications et des définitions.

À l'intérieur de la séquence, il y a **plusieurs phases** :

· **Contexte** : définir un contexte, c'est finalement définir un lieu, un endroit, un persona type. Où se situer ? Dans quel lieu ? Pourquoi ?

· **Analyse** : un terme régulièrement utilisé, qui signifie au départ «*Décomposition d'une chose en ses éléments, d'un tout en ses parties. -- Examen permettant d'isoler ou de discerner les différentes parties d'un tout*» (CNRTL). En effet, l'analyse en design, c'est décomposer toutes les différentes parties du projet : besoins, contextes, attentes, apports de références, enjeux, partenaires... C'est analyser l'existant pour arriver à un projet de design.

· **Expérimentations** : un autre terme très souvent entendu, qui implique d'explorer et de manipuler différents matériaux, formes, textures, couleurs et techniques pour créer des « expérimentations », des formes, des résultats ou des prototypes. C'est aussi dans un objectif de stimuler l'imagination, d'explorer de nouvelles approches et de trouver des solutions (ou non) dans le processus de conception. C'est également une phase qui permet aux élèves de visualiser leurs potentielles idées, de comprendre les propriétés des matériaux et de tester leur faisabilité avant de passer à la phase de production. C'est un temps qui nécessite du temps pour tester, toucher, se tromper, prendre des pauses pour recommencer. Des moments importants, parfois difficiles à appréhender pour les élèves.

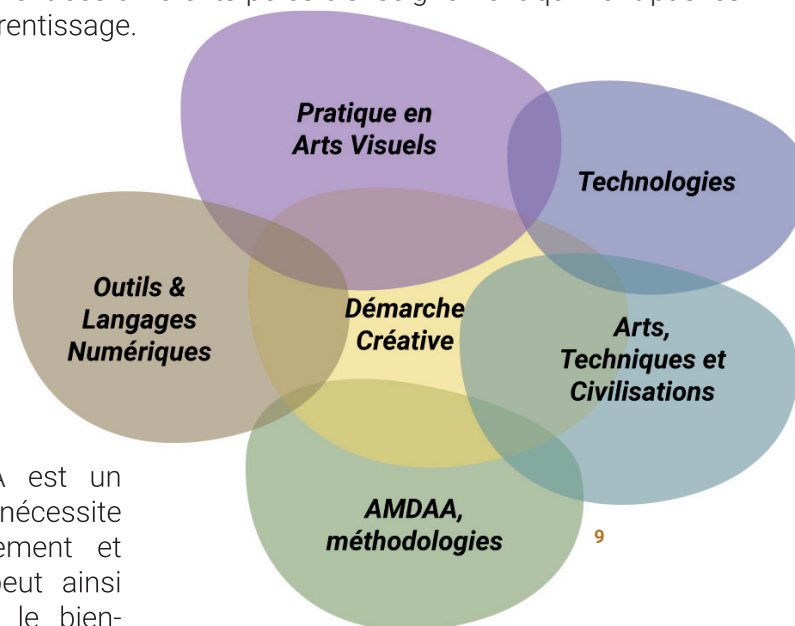
· **Conception** : la conception est une phase liée à celle des propositions. C'est-à-dire que les élèves vont venir tester, éprouver des propositions au travers de petites maquettes, échantillons, prototypages, qui permettront de comprendre l'idée du projet : le mécanisme, les rapports de matières, de couleurs, les échelles avec les usagers, etc. Ce sont des temps que les élèves passent à dessiner en général, mais pas souvent à prototyper. Ils ont souvent du mal à passer à une phase de test, et ne voient pas toujours le lien avec les expérimentations.

· **Développement** : « développe ton idée », « précise », « définis » sont des termes que les enseignants emploient souvent, car le développement est une phase importante et finale dans un processus de réalisation. Il vient aboutir à un choix de piste qui sera déployée et plus aboutie. Cela veut dire par les formes, les couleurs, les matières, une maquette plus aboutie, plus travaillée également.

Toutes ces phases sont essentielles dans le processus de création d'un projet en design, et pour arriver à une réalisation finale, il est souvent proposé de suivre cette méthodologie. Cependant, ce n'est pas le seul processus pouvant être utilisé.

La STD2A

Pour définir le temps et le rythme en **STD2A**⁷, il faut tout d'abord comprendre le contexte de cette formation. STD2A signifie Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués». Dans ce domaine, plusieurs notions sont donc abordées : la science, la technologie, le design et les Arts Appliqués. Toutes ces notions, qui sont vastes, sont regroupées sous plusieurs items. «*La formation articule des apports théoriques et pratiques visant à sensibiliser les élèves aux outils et aux méthodes de conception et à développer leur ouverture artistique et culturelle. En classes de première et de terminale, les enseignements de spécialité sont fondés sur l'acquisition des démarches et des méthodes fondamentales de conception appliquées aux différents domaines du design et des métiers d'art*»⁷. En effet, cette formation permet de faire découvrir aux élèves les différents domaines du design : produit, graphisme, espace et mode. Pour découvrir ces différents domaines, plusieurs pôles d'enseignement sont abordés : la Pratique en Arts Visuels, la Démarche Créative, les Arts, Techniques et Civilisations, puis la Technologie. Tous ces pôles sont répartis sur un quota de 14 heures et 2 heures d'Outils et Langages Numériques en première, et de 18 heures en terminale.⁸ Les élèves ont des plages horaires denses dans leur emploi du temps, parfois ils ont 7 ou 8 heures d'Arts Appliqués dans la journée. Ce qui peut rythmer les journées et les semaines des élèves, ce sont notamment ces différents pôles d'enseignement qui n'ont pas les mêmes objectifs d'apprentissage.



Cependant, la STD2A est un baccalauréat qui nécessite beaucoup d'investissement et d'organisation. Cela peut ainsi remettre en question le bien-être des élèves. **Qu'est-ce que le bien-être, le bien-être à l'école, comment le définir?**

7. Design & Métiers d'art, explication de la STD2A, 2024 <https://designetmetiersdart.fr/std2a/>

8. Quota d'heures premières et terminales STD2A, <https://eduscol.education.fr/648/horaires-de-la-serie-sciences-et-technologies-du-design-et-des-arts-appliques-std2a>

9. Préfiguration des différents pôles de la STD2A, Maël HERVÉ, avril 2024

Le bien-être

La définition du CNRTL dit : *“Sentiment général d’agrément, d’épanouissement que procure la pleine satisfaction des besoins du corps et/ou de l’esprit.”*¹⁰ Définir le bien-être est une notion personnelle, propre à chacun, que chacun peut finalement s’approprier à sa manière. De plus, si l’adjectif “scolaire” est ajouté à bien-être, l’appropriation du groupe de mots **“bien-être scolaire”** est également personnelle. Philippe Guimard, professeur de psychologie, affirme dans l’article *“Bien-être à l’école, de quoi parle-t-on ?”*¹¹ paru dans Les Grands Dossiers des Sciences Humaines en 2020, qu’ « Il n’existe à l’heure actuelle aucun modèle théorique validé pour définir le bien-être en général, et le bien-être scolaire en particulier ».

Le bien-être scolaire est étroitement lié au **climat scolaire**. Sur le site Eduscol de l’Éducation Nationale, le climat scolaire est défini comme *“le jugement des parents, des éducateurs et des élèves concernant leur expérience de vie et de travail au sein de l’école, sans pour autant résulter d’une simple perception individuelle.”*¹² C’est une thématique qui regroupe toutes les personnes en lien avec la scolarité : équipe pédagogique et administrative, élèves, parents d’élèves, dans un intérêt commun et collectif. C’est une thématique qui englobe plusieurs domaines, que ce soit les *“relations entre les personnes”, “l’enseignement”, “la sécurité”, “l’environnement physique”, “une attention portée par l’école à la vie familiale”*. Tous ces domaines caractérisent le climat scolaire.

Toutes ces définitions du rythme, du temps, de la STD2A ainsi que du bien-être à l’école seront abordées tout au long de ce mémoire de recherche. Elles jalonnent toutes les problématiques, constats et enjeux soulevés.

10. CNRTL, Bien-être, février 2024, <https://www.cnrtl.fr/lexicographie/bien-%C3%AAtre>

11. Phillipe, GUIMARD, « Bien-être à l’école : de quoi parle-t-on ? », https://www.scienceshumaines.com/bien-etre-a-l-ecole-de-quoi-parle-t-on_fr_42003.htm, dirigé par Béatrice Kammerer, Grands Dossiers N° 58 – Mars-avril-mai 2020

12. Eduscol, «Une école en faveur du climat scolaire», <https://eduscol.education.fr/976/une-ecole-engagee-en-faveur-du-climat-scolaire> consulté en février 2024

Des constats

Dans un premier temps, un questionnaire m'a interpellé, que ce soit à travers mon expérience d'enseignant cette année (2023-2024), ou quand j'étais élève en Arts Appliqués, de la STD2A au DNMADE, ***c'est le rythme en Arts Appliqués, notamment en STD2A***

Le rythme en Arts Appliqués

· Un rythme aux horaires denses

La STD2A comporte en **enseignement de spécialités 14 heures de cours en première avec 2 heures d'Outils et langages numériques**, spécifique à la première STD2A. Il y a donc 16 heures de cours dans la semaine d'Arts Appliqués – design en plus des matières générales. En terminale, les élèves ont 18 heures de cours d'Arts Appliqués. S'ajoutent à ces cours de STD2A entre 13 h et 14 heures de cours par semaine dans les enseignements généraux comme le français, l'histoire géographie, les langues vivantes, l'E.P.S. ou encore les mathématiques. Cela fait donc **des semaines de 30 heures par semaine au minimum**, ce qui fait des emplois du temps qui sont denses pour les élèves.

Des emplois du temps (in)adaptés

Des horaires denses qui créent des emplois du temps condensés avec un rythme qui se doit d'être soutenu et assidu dans les différentes matières. Stéphane Germain, Principal du collège de la Coutancière 44 souligne dans un article qu'il a écrit sur le site de médiapart **"La grille horaire dépend de l'organisation du lycée : heures de début et de fin des cours, durée de la pause méridienne, ouverture du lycée les mercredis après-midi ou les samedis matin, etc. L'amplitude des grilles horaires varie ainsi de 36 à 45 heures hebdomadaires selon les lycées."**¹³, s'ajoutent à cela tous les cours qu'il faut placer en fonction des différents enseignements "Il y a entre 30 et 50 cours par division selon les découpages opérés. Ainsi, pour un lycée ayant 40 divisions, le nombre de cours à placer est compris entre 1 200 et 2000." **Cela montre la complexité d'organiser des emplois du temps, de différentes classes, qui ont chacune des options et des équipes pédagogiques différentes.** Il est ainsi parfois, voire souvent, **difficile de respecter le rythme biologique de chaque élève.** Accorder des pauses plus longues, des moments de respiration, de repos, alléger les devoirs à faire sont des choses compliquées pour un enseignant, car les programmes de chaque matière sont conséquents, et il n'est pas toujours simple de **proposer des respirations aux élèves dans les différentes semaines.**

Le rythme chronobiologique¹⁴ des adolescents **n'est pas adapté aux emplois du temps réalisés.** Il est difficile de pouvoir toujours respecter le rythme des élèves car ils ont un **quota d'heures** qui doit tenir dans leur semaine.

13. Germain Stéphane. . Lycées : construire les emplois du temps en intelligence collective. Mediapart Blogs, 5 mai 2020 https://blogs.mediapart.fr/stephanegermain/blog/050520/lycees-construire-les-emplois-du-temps-en-intelligence-collective#_ednref2?userid=b791708b-e456-4517-a393-bbe032801873, consulté en décembre 2023

14. Correspond à l'étude des rythmes biologiques dans l'organisme

Des coefficients élevés

De plus, les programmes d'Arts Appliqués nécessitent des **mobilisations intellectuelles importantes**, que ça soit dans les propositions qui se doivent d'être réflexives, mais aussi **créatives** et **graphiques**. Deux épreuves sur table sont proposées, ayant chacune **des coefficients élevés : 16** pour chacune des épreuves.

¹⁵ L'une s'intitule "Analyse et méthodes en design", c'est **une réflexion autour d'un corpus de références de design**, qu'il faut appréhender, puis en réaliser une analyse qui "développe un propos raisonné et structuré qui s'appuie sur l'analyse des documents et l'apport de connaissances personnelle"¹⁶. Cette première épreuve est **communiquée de manière graphique et écrite**. Puis, la deuxième épreuve s'intitule "Conception et création en design et métiers d'art", c'est la **réalisation de planches en pensant à des projets de design à partir d'incitations et se questionnements** proposés. Ces deux épreuves sont de cinq heures sur table. Elles nécessitent une mobilisation "de compétences graphiques, textuelles et culturelles, notamment par des références, des ouvrages qui viendront apporter un éclairage, une ouverture dans les différents corpus." **Il faut ainsi préparer les élèves à devoir mobiliser des connaissances et compétences durant cinq heures d'affilée**. Cependant, que ce soit pour un adulte ou un adolescent, rester concentré cinq heures d'affilée est une démarche malaisée et complexe. "Autant pour les adultes que pour les enfants, il s'avère difficile de garder une attention soutenue tout au long de la journée. Et pour cause, voici, en moyenne, les durées maximales de concentration, qui varient en fonction de l'âge : 10 minutes pour un élève de maternelle, 20 minutes pour un élève de primaire, 30 minutes pour un collégien, 45 minutes pour un lycéen et une heure pour un adulte"¹⁷. C'est ainsi que **proposer des épreuves de cinq heures à des lycéens qui ont en moyenne une capacité de concentration de 45 minutes, n'est pas simple**. N'appartient-il pas aux enseignants de proposer des solutions, des "tips", des aides afin d'aider les élèves à garder une concentration complète durant les cinq heures ?

Ces différents apports méthodologiques sont amenés progressivement de la Seconde (en option création et culture design), mais principalement de la Première à la Terminale. Cependant, il n'est pas possible de tout voir. Des projets de design exploitant les différents domaines, ainsi que des apports technologiques et culturels sont menés en parallèle durant les deux années. **Toutes ces "contraintes" viennent également leur imposer un apport et un travail qui sont conséquents.**

15. Admis examen, 2024 <https://www.admis-examen.fr/blog/bac-techno/epreuves-bac-std2a.html>

16. Eduscol Éducation, 2023, <https://eduscol.education.fr/sti/sites/eduscol.education.fr.sti/files/textes/bac-technologique/bac-technologique-std2a/13357-note-epreuve-analyse-et-methode-en-design.pdf>

17. auteur inconnu, "Comment améliorer les capacités attentionnelles de vos élèves en classe ?", réseau CANOPÉ, <https://www.reseau-canope.fr/actualites/actualite/comment-ameliorer-les-capacites-attentionnelles-de-vos-eleves-en-classe.html>, décembre 2023.

Un rythme pas centré sur les élèves

Leurs emplois du temps sont denses, avec des journées qui sont chargées, ou peu de pauses sont créées. Les **8 heures- 18 heures** sont fréquentes, et ne sont pas les horaires les plus bénéfiques au développement d'un adolescent. Ce sont des rythmes liés à des horaires de salarié et non d'élève. De plus, après leur journée au lycée, souvent, chez eux, ils travaillent sur les devoirs, la lecture des cours etc... **Le cerveau n'est pas toujours en pause**. Cela vient créer également chez les élèves **des manques de concentration** à certains moments, notamment dans les temps d'Arts Appliqués.

Les temps d'Arts Appliqués peuvent être des séances qui soient de 6 ou 7 heures dans la journée. Les élèves doivent avancer sur un projet durant la journée. Sachant qu'ils ont **une attention de 45 minutes**, des temps de cours trop longs, peuvent être adaptés pour certains temps de **l'expérimentation plastique, qui nécessite moins de temps réflexifs**, mais plus de temps d'exploration d'outils graphiques, de matières. Cependant, dans des cours plus réflexifs comme dans une démarche créative de projet où les élèves doivent réfléchir et proposer des hypothèses de projet, la concentration est de mise; il est donc impossible de pouvoir rester concentré très longtemps.

Il y a deux éléments qui sont régulièrement oubliés dans le rythme chronobiologique d'un adolescent, c'est **l'acrophase et le batyphase**.¹⁸ **L'acrophase**, c'est le moment de vigilance maximum, où l'attention et la concentration sont à leur maximum pour les enfants. Le **batyphase**, c'est le moment où les élèves sont le plus égarés et dissipés, où il y a le taux d'oubli et d'égarement le plus important. Je trouve que cela pourrait être important à prendre en compte, notamment chez des adolescents, qui sont quotidiennement fatigués. François Testu, professeur et chercheur en psychologie et spécialiste des rythmes de l'enfant, affirme, dans un article, qu'il faudrait également repenser les programmes et comment sont réparties les heures d'enseignement pour que ça soit plus adapté aux élèves.

« Faire juste commencer les jeunes une heure plus tard ne répond qu'à une partie du problème, lance François Testu. Il faut alléger les programmes et réfléchir aux heures où l'on prévoit les cours. Par exemple, éviter de lancer la journée avec des activités d'intense réflexion. »¹⁹

Tous ces constats observés lors de mes stages et de mon expérience en alternance cette année **soulèvent des questionnements autour du rythme des élèves en Arts Appliqués**, de la **gestion des temps** d'Arts Appliqués et du **rapport entre le rythme chronobiologique des élèves et celui proposé ou imposé par le lycée**.

18. Chronobiologie et rythmes scolaires, Sonia Lorant, 2014, dans les écrits de S. Lorant, elle aborde ces deux termes qui viennent ponctuer la journée d'un élève.

19. Le parien Étudiant, "Rythmes scolaires : les lycéens pourront-ils dormir plus?", Le Parisien Étudiant.fr, Janvier 2019, <https://www.leparisien.fr/etudiant/vie-etudiante/sante/rythmes-scolaires-les-lyceens-pourront-ils-dormir-plus-YKICE2IDDFFNNZL6ZM2ZZKFYIXM.php> ,

Problématique

Comment amener les élèves à mieux habiter le temps scolaire ?

Les sous-questionnements sous-jacents de cette problématique pourraient être: ***comment permettre aux élèves de pouvoir rester concentrés durant les temps d'Arts Appliqués ? De quelle manière est-il possible de varier les temps scolaires en STD2A ?***

Hypothèses

Pour mieux habiter le temps, il faut jouer avec lui. C'est une première hypothèse de réponse. Il faut proposer des temps qui soient variés afin que les élèves puissent rester concentrés et travailler de manière efficace.

Méthodologie

Étant enseignant 6 heures par semaine pendant toute cette année de master 2, j'ai pu profiter de mes temps d'enseignement pour **observer, prendre des notes et comprendre le comportement des élèves**. J'utilise l'observation sur le terrain, que ce soit pour **leurs attitudes ou leurs comportements**. J'écoute également attentivement et prends des notes sur ce que j'entends, que ce soit les verbatims des élèves, leurs interactions entre eux ou avec les enseignants. De plus, je suis attentif à ce que disent les enseignants. Enfin, interroger le rythme en Arts Appliqués, c'est **questionner le rapport que ressent chaque individu confronté à cette matière**. À partir de ces observations, j'ai pu dégager des axes de recherche ainsi qu'entreprendre des lectures, qu'elles soient dans le domaine sociologique (Testu, ...), biologique, des sciences de l'éducation (Freinet, Meirieu, ...) ou du design (Fauquembergue, Vial, ...). À travers ces recherches, j'ai ainsi tenté de répondre à ma problématique en formulant également des hypothèses.

Plan

I-Comprendre et habiter les différents rythmes

II-Adapter le scénario pédagogique aux besoins et aux rythmes individuels des élèves et des enseignants

I – Comprendre et habiter les différents rythmes

Permettre de mieux comprendre les différents rythmes scolaires, cela permet d'appréhender au mieux l'environnement dans lequel travaillent les élèves. En tant qu'enseignant, c'est aussi une façon de pouvoir saisir les différents enjeux que les élèves vivent.

A – Une institution scolaire liée à un modèle capitaliste

a – L'impact d'un système capitaliste sur les rythmes scolaires

Les formes de scolarisation sont en constante évolution, cependant, régulièrement **inadaptées aux enfants**. L'institution scolaire, dans un modèle capitaliste, subit de profondes influences qui se manifestent notamment à travers les rythmes scolaires. L'œuvre majeure de Pierre Bourdieu, «La Reproduction»²⁰, éclaire cette dynamique en démontrant **comment les structures capitalistes façonnent l'éducation pour perpétuer les inégalités sociales**.

Le système capitaliste a un impact sur les rythmes scolaires. Le système capitaliste a un besoin de **rentabilité, de productivité**. L'école est un système de transmission de connaissances fondamentalement lié à la société, au mode de production et au type d'État, faisant partie de la superstructure au sens marxiste.²¹ La forme de l'école est déterminée par **les intérêts des capitalistes et de l'État**, contribuant à maintenir l'ordre social global. L'école sert les intérêts du patronat en fournissant une **main-d'œuvre qualifiée, en maintenant l'ordre social et en encadrant la concurrence inter-capitaliste**.

Les rythmes scolaires reflètent ainsi la logique du «**méto-boulot-dodo**»²², engendrant une **vision cyclique** où l'école devient un rouage dans la reproduction des classes sociales.

Le slogan "Méto, boulot, dodo" a été créé par l'auteur Pierre Béarn, lors des révolutions étudiantes de Mai 68. Ce slogan venait **dénoncer le rythme des citadins : méto, qui représente le trajet à effectuer, boulot, le temps de travail, dodo, le retour à la maison**. C'est un slogan qui vient critiquer **une forme de routine, de monotonie, de répétition dans le quotidien**. Même 50 ans après, ce slogan peut résonner de façon similaire chez les lycéens de GenZ²³. Le schéma se reproduit et pourrait se nommer : bus, lycée, devoirs, dodo.

Une routine qui peut convenir à des adultes qui ont des horaires fixes, et qui n'ont pas de charges de travail supplémentaires en rentrant chez eux. Cependant pour un lycéen, qui n'est encore qu'adolescent, cela **ne respecte pas son rythme chronobiologique** et n'est pas adapté à sa manière de fonctionner.

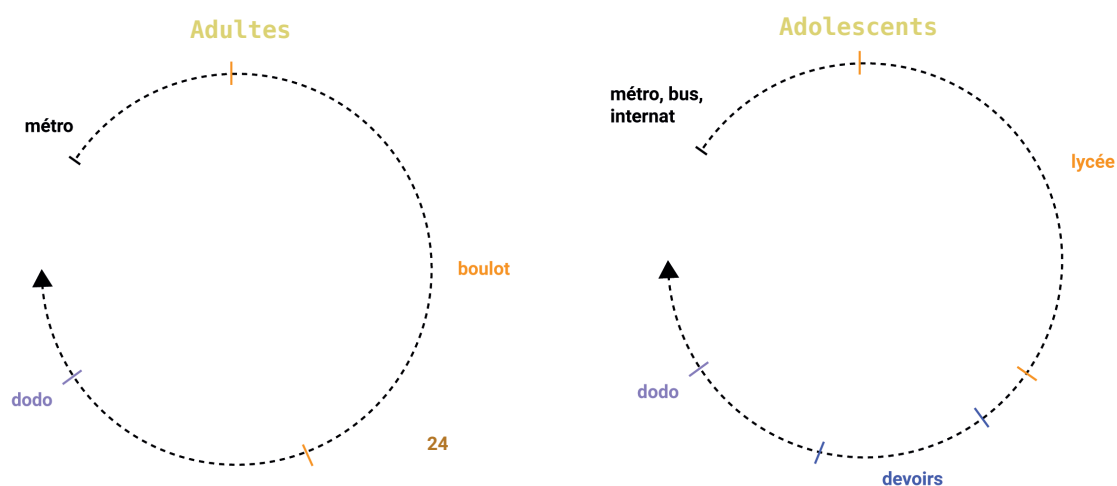
20. Bourdieu, Pierre, La reproduction, 1970

21. L'anticapitaliste, La place de l'école dans le système capitaliste, Octobre 2023, <https://lanticapitaliste.org/opinions/education/la-place-de-lecole-dans-le-systeme-capitaliste> consulté janvier 2024

22. Wikipédia, Terme «Méto-boulot-dodo», https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9tro,_boulot,_dodo, consulté janvier 2024

23. Wikipédia, Gen Z, https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9n%C3%A9ration_Z, Gen Z : génération née entre 1997 et 2010. Consulté en février 2024

Peut-être faudrait-ils pouvoir **penser une routine aux élèves, qui soit adaptée à des adolescents**. Cependant, les rythmes lycéens sont également non adaptés à leurs rythmes : 8h - 18h quasiment tous les jours, avec une heure de pause. Même un adulte n'a peut-être pas cette intensité, ou alors, il a la possibilité de se créer des pauses, ce que l'ado ne peut pas faire, car on les lui impose.



Il est intéressant de remarquer que le schéma de l'élève est similaire à celui de l'adulte qui travaille en tant que salarié (ou autre). Leur schéma d'apprentissage scolaire est pensé de la même façon que celui d'une personne adulte qui travaille. Cependant les rythmes biologiques de l'élève sont différents de ceux des adultes.

Dans cette perspective, **l'accélération du temps**, théorisée par Hartmut Rosa dans «*Accélération. Une critique sociale du temps*», s'impose comme un élément clé. Sous l'impulsion du **capitalisme, les rythmes scolaires se voient pressés par une quête incessante d'efficacité et de productivité**.

Dans cet ouvrage, le sociologue et philosophe aborde les différents changements au cours du temps, que ce soit en lien avec l'évolution et la mécanisation des transports, le rapport aux communications qui sont beaucoup plus rapides avec l'apparition des réseaux informatiques, de la télécommunication par exemple.

Il explique justement que le terme « révolution de la communication » bouleverse également tous les temps sociaux. La question de la «*communication asynchrone*» avec les emails, répondeurs, SMS... il parle d'une « détemporalisation ». Cela vient bouleverser la manière d'interagir entre les usagers. Il est possible de choisir de répondre plus ou moins rapidement à quelqu'un, et non d'avoir une forme d'immédiateté continue. Cela crée un nouveau rapport à la communication mais aussi aux autres.

24. Schématisation «métro-boulot-dodo» et «métro, bus, internat - lycée - devoirs - dodo», Maël Hervé, Avril 2024

Hartmut Rosa explique également que les différentes formes de temporalités existent au sein d'une même ville. «On peut passer au fil des rues d'un quartier dont les scènes de marché et les manifestations religieuses évoquent le Moyen Âge, à un centre financier et de communications du XXI^e siècle, et se trouver peu de temps après dans une zone évoquant irrésistiblement la révolution industrielle.»

²⁵ Il est intéressant de voir qu'à une échelle plus large que celle du milieu scolaire, peuvent cohabiter différentes temporalités. Le lycéen est soumis à une variété de temporalités spatiales différentes, tout au long de sa scolarité, de la maternelle, à l'école primaire, au collège puis au lycée. Il va être confronté à quatre modèles horaires différents, des lieux différents, de nouvelles personnes à chaque fois, des habitudes qui changent. De plus, l'élève va devoir s'habituer à des enseignements différents, des pédagogies variées, des niveaux scolaires parfois disparates, peu homogènes.

C'est aussi la compétition accrue entre les établissements scolaires pour attirer les financements et les meilleurs élèves, qui nourrit une culture de la performance, érodant ainsi les temps de repos et de réflexion nécessaires à un apprentissage de qualité. C'est finalement vouloir faire réussir des élèves, tendre vers une excellence, ce qui crée chez les élèves une somme de travail et devoirs considérables. Dans une institution scolaire liée à un modèle capitaliste, les rythmes scolaires sont soumis à une logique de productivité et de compétition qui compromet la qualité de l'éducation et accentue les inégalités sociales.

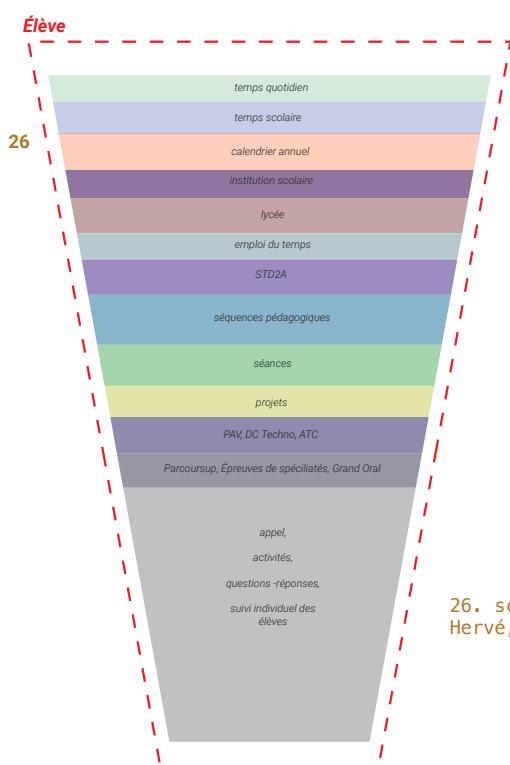
Dans cette optique, l'école devient un microcosme reflétant les valeurs et les impératifs du monde capitaliste, où **la performance et la compétitivité priment sur le bien-être et le développement individuel**. Les enfants et les adolescents se retrouvent ainsi happés dans un tourbillon où la course à la réussite prime sur la compréhension profonde des connaissances et sur le développement de compétences des élèves. Cela vient aussi **engendrer de la compétition entre les élèves, une comparaison des notes, des performances scolaires, qui créent un stress pour les élèves également**.

L'institution scolaire dans un modèle capitaliste perpétue un **cercle vicieux où la logique économique prime sur les besoins humains fondamentaux**.

25. P.132, «Effets et manifestations, une phénoménologie de l'accélération sociale», Hartmut Rosa, Accélération du temps, 2013

b – Se mettre à la place du lycéen

Dans l'enceinte d'une institution scolaire étroitement liée au modèle capitaliste, les rythmes scolaires sont soumis à une pression intense résultant des impératifs économiques. Sous l'effet de ce système, l'impact sur les rythmes scolaires se révèle significatif. Tout d'abord, on observe une reproduction manifeste du schéma «météo-boulot-dodo», où les journées des élèves s'enchaînent selon une **vision cyclique**, dépourvue de temps pour la réflexion ou la contemplation. Cette réalité est accentuée par l'accélération du temps, phénomène décrit par Hartmut Rosa, où **les activités scolaires semblent se dérouler à un rythme frénétique, sans répit ni pause pour assimiler ou digérer les connaissances.**



Se mettant à la place du lycéen, on peut aisément percevoir la complexité de **sa vie scolaire organisée en strates**, où la charge mentale de l'élève est élevée. Les lycéens jonglent avec une multitude de responsabilités et de tâches à gérer simultanément, du travail scolaire aux activités parascolaires, en passant par les préoccupations personnelles. Cette accumulation incessante **engendre une pression constante et un stress chronique, compromettant souvent le bien-être mental des élèves.**

26. schématisation des différents temps, Maël Hervé, 2023

Les élèves ont **plusieurs charges à gérer en même temps**, que ce soit des projets donnés par des enseignants différents, dans une même matière, ou dans plusieurs disciplines. Cela est déjà difficile pour eux à gérer correctement.

Tout d'abord, il y a le **temps quotidien** de l'élève, celui qui inclut les moments de repas, de loisirs, de travail, de sommeil. Tous les moments qui vont ponctuer sa vie de tous les jours.

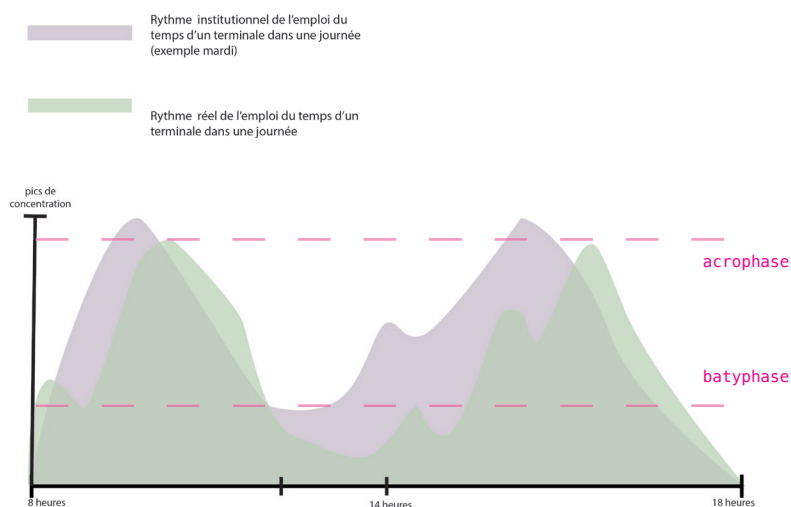
Dans ces temps quotidiens, il y a le **temps scolaire** qui regroupe tous les moments de l'élève qu'il passe au lycée. Ce temps scolaire est circonscrit dans un calendrier annuel qui comprend les vacances, les périodes d'examens, les jours fériés, etc... C'est aussi une manière pour les élèves et enseignants d'avoir un rythme qui leur est imposé par l'institution scolaire. Ce rythme impose également des vacances scolaires toutes les 5 à 7 semaines, en fonction des zones géographiques. Cependant, ces vacances scolaires ne sont pas adaptées aux rythmes des élèves, à leur bien-être, mais à des intérêts économiques, dans un intérêt touristique : rallonger les vacances scolaires.²⁷

De ce rythme annuel, un **emploi du temps** par classe est imposé. Cet emploi du temps est important car il permet à chaque élève de pouvoir se repérer dans le temps, de construire ses journées et les organiser. De plus, **l'emploi du temps en STD2A** peut avoir une construction assez personnelle, que ça soit en fonction des établissements, de la composition de l'équipe enseignante, etc... En général, les plages horaires sont souvent organisées dans une journée assez dense avec seulement des cours d'Arts Appliqués. C'est une manière de pouvoir intégrer des cours de projets ou des workshop, des phases expérimentales. Puis il y a des cours avec des plages horaires plus courtes (2 heures), permettant de pouvoir proposer des cours plus "théoriques", tels que la technologie, arts techniques et civilisations et tous les apports méthodologiques.

Dans les **cours d'Arts Appliqués**, sont incluses des séquences, qui peuvent durer entre 5 et 7 semaines en général. Ces séquences incluent différentes séances qui peuvent être de la pratique en arts visuels (PAV), de la démarche créative (DC) ou bien de la technologie, de l'histoire du design (ATC), ou des apports méthodologiques. Tous ces modules permettent à l'élève de pouvoir proposer un projet qui soit le plus adapté et le plus conséquent possible.

À côté des l'Arts Appliqués, les élèves ont aussi, notamment en terminale, à penser à Parcoursup et au grand oral. Ce sont des éléments non négligeables dans la vie lycéenne. Les élèves ont également les épreuves de spécialités à préparer : deux épreuves aux coefficients 16. De ces épreuves, les élèves doivent acquérir sur les deux ans une méthodologie et une organisation dans le travail.

27. FCPE asso, « Les enjeux du calendrier scolaire », date inconnue, <https://www.fcpe.asso.fr/actualite/les-enjeux-du-calendrier-scolaire>, consulté en mars 2024



Schématisation acrophase – batyphase d'une journée d'un élève de terminale, Maël Hervé, novembre 2023

Cependant, **les emplois du temps imposés aux élèves ne tiennent souvent pas compte de leurs rythmes chronobiologiques**, débouchant sur des horaires inadaptés qui perturbent le sommeil et la concentration. Cette inadéquation entre les horaires scolaires et les besoins physiologiques des élèves contribue à une **diminution de leur performance académique ainsi qu'à des problèmes de santé mentale et physique**.

Comprendre **la chronobiologie de l'adolescent** est essentiel pour concevoir des rythmes scolaires adaptés à leurs besoins spécifiques. Les recherches de François Testu²⁸ et Claire Leconte²⁹ mettent en lumière les transformations physiologiques et neurologiques qui caractérisent cette période de la vie. Selon leurs travaux, les adolescents **connaissent un décalage naturel de leur horloge biologique, ce qui se traduit par un décalage dans leurs rythmes de sommeil et d'éveil**. Claire Leconte souligne également l'importance cruciale d'un **environnement éducatif flexible et respectueux des besoins individuels des adolescents**, tenant compte de leur rythme biologique propre. Ainsi, une compréhension approfondie de la chronobiologie adolescente peut guider la conception de programmes éducatifs qui favorisent le bien-être et la réussite académique des jeunes.

En somme, au sein d'une institution scolaire façonnée par les principes capitalistes, **les rythmes scolaires sont caractérisés par une cadence effrénée** et un déséquilibre entre les exigences économiques et les besoins réels des élèves, mettant ainsi en péril leur bien-être et leur épanouissement tant sur le plan académique que personnel.

28. François, Testu. Rythmes de vie et rythmes scolaires: les nouvelles donnes. In J. Desgagné (Ed.), L'organisation temporelle de la classe (pp. 13-40).2001

29. Claire, Leconte . Les rythmes de l'enfant: une chance pour l'école. ESF éditeur.2 001

c – Recueillir la parole lycéenne

Pour pouvoir comprendre les élèves, je pense qu'il est nécessaire de se mettre à leur place afin de saisir au mieux ce qu'ils vivent. En recueillant la parole des lycéens, on met en lumière leur vécu psychologique, marqué par des témoignages faisant état d'une pression constante, exacerbée par des coefficients élevés. Cette pression psychologique, engendrée par la course aux performances académiques, contribue à fragiliser le bien-être des élèves et peut avoir des répercussions néfastes sur leur santé mentale.

À travers des phrases comme "monsieur j'y ai passé beaucoup de temps, vous savez.", "je suis fatigué", "je n'ai pas le temps, on a trop de travail.". Ces phrases ont été aussi constatées lors d'un conseil de classe par exemple, ou l'une des premières remarques des élèves sur le bilan de leur premier trimestre de première était "on a trop de travail", "nous sommes épuisés.". Toutes ces remarques, je les entends assez régulièrement. Elles ont été aussi des éléments déclencheurs pour savoir où était le "problème" ? si tant est qu'il y ait un problème. Est-ce le manque d'organisation des élèves ? une charge de travail trop importante donnée aux élèves ? Un climat scolaire stressant ?

S'ajoute à la fatigue et à la charge de travail, un stress constant. Une anxiété qui m'a l'air de plus en plus généralisée chez une partie des élèves en Arts Appliqués. Ce stress est observable davantage en première et surtout en terminale. Il peut se comprendre par plusieurs facteurs. Il y a Parcoursup, qui est une source de stress assez importante, avec plusieurs phases. Notamment une phase de sélection qui se fait par rapport à des notes et des appréciations effectives sur deux ans de vie lycéenne. Également, le baccalauréat, comme abordé précédemment, qui ajoute une source de stress et d'insécurité, notamment par des coefficients élevés. L'école est un lieu où les élèves sont "face à des exigences, des pressions, des contraintes et des attentes fortes"³⁰

Pour résumer ces différents constats, le rythme des élèves en STD2A est dense, avec une charge de travail importante. Toute cette charge de travail entraîne des répercussions importantes sur les élèves : leur fatigue, leur stress, leur vie en dehors du lycée.

30. A. Moyne, Y. Barthot Mala, V. Kubiszewski, «Stress scolaire des collégiens et des lycéens : effet de l'appréhension de l'orientation et de la pression de la note», <https://www-sciencedirect-com.gorgone.univ-toulouse.fr/science/article/pii/S1269176317300573> , Juin 2018. Consulté en décembre 2023

B – Pourquoi mieux habiter les temps scolaires ?

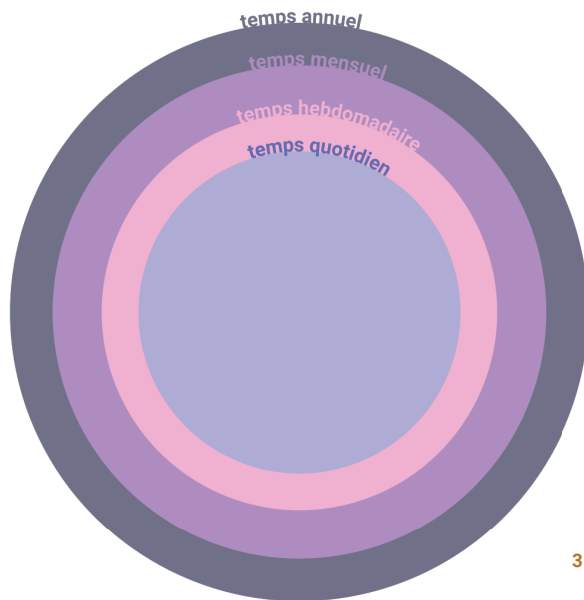
«Mieux» habiter les temps scolaires en considérant les échelles de temps revêt une importance capitale dans le contexte actuel de l'éducation. En effet, en prenant en compte les différentes échelles de temps, **des échelles microscopiques des rythmes biologiques individuels aux échelles macroscopiques des transformations sociales et économiques**, il devient possible de concevoir des pratiques éducatives plus adaptées et plus respectueuses des besoins des élèves. En comprenant les rythmes biologiques et psychologiques des élèves, les établissements scolaires pourraient mettre en place des emplois du temps plus flexibles (*horaires, temps de classe, pauses plus longues, possibilité de sieste,...*) et des pratiques pédagogiques variées (*classe flexible, travail pluridisciplinaire, co-animation, travaux de groupes, ateliers...*), favorisant ainsi un environnement d'apprentissage diversifié et peut être plus adapté à plusieurs particularités d'élèves (PPS, PAP, ...).

De même, en analysant les rythmes sociaux induits par le modèle capitaliste et sur l'accélération du temps, il devient essentiel de **questionner les objectifs et les valeurs de l'éducation**, afin de **promouvoir des pratiques éducatives qui favorisent le bien-être et le développement des élèves** plutôt que de les assujettir à une logique de productivité. Considérer les échelles de temps, notamment celle des temps scolaires **permet d'enrichir la réflexion sur comment favoriser des temps scolaires plus équilibrés et justes pour les élèves et les enseignants**.

a – Permettre aux élèves d'avoir des rythmes scolaires qui leur soient plus adaptés, moins stressants.

Tout d'abord, afin de comprendre comment les élèves pourraient avoir des rythmes qui leur sont plus adaptés, il peut être intéressant de **comprendre la hiérarchie qui compose le temps scolaire**, c'est-à-dire l'observation de l'échelle de temps.

Cette échelle du temps met en exergue que les élèves peuvent être opprimés et **soumis à des échelles de temps, qu'elles soient sur du long terme ou du court terme, ce qui peut leur être stressant**.

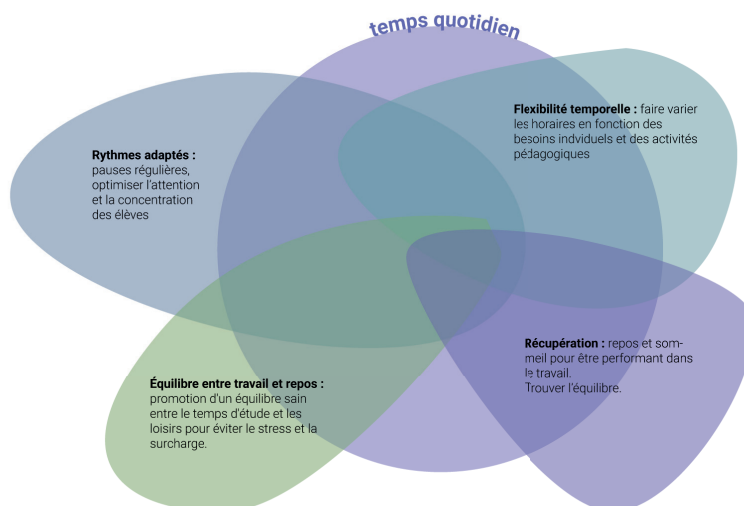


Les différents temps peuvent être représentés de manière graduelle existant au sein d'un établissement scolaire. Les temps que vivent les membres de la communauté éducative, le personnel administratif, les élèves et les parents.

- **Temps annuel** : vacances scolaires, rentrée des classes, fin d'année scolaire.
- **Temps mensuel** : cycles de cours, examens nationaux, projets à long terme, programmes pédagogiques nationaux
- **Temps hebdomadaire** : répartition des cours sur les jours de la semaine.
- **Temps quotidien** : heures de classe, pauses, temps de repas, discussions entre collègues, échanges avec les parents... etc..

À partir de cette schématisation, il peut être envisagé **une nouvelle façon de repenser le temps quotidien des élèves mais aussi des enseignants.**

Repenser des rythmes adaptés, un équilibre entre travail et repos, permet de favoriser une flexibilité temporelle et une récupération afin de promouvoir un bien-être au travail.



32

31. Schématisation des différents temps de manière graduelle, Maël Hervé, Avril 2024

32. Schématisation des adaptations possibles dans les temps quotidiens, Maël Hervé, Avril 2024

Les élèves peuvent avoir des rendus qui se font en fin de de séance, en fin de séquence. Si c'est un rendu en fin de séance, les élèves peuvent être assez efficaces et n'ont pas le choix de le rendre à la fin de la séance. Cela leur permet d'être efficaces.

Cependant, souvent **les rendus de projet se font en fin de séquence**, c'est ainsi qu'après 6 ou 7 semaines, les élèves vont nous rendre des planches, des maquettes etc. . De cette façon, les élèves pensent avoir le temps, ils sont donc toujours en retard, ou font à la dernière minute les planches. Le phénomène "**être charrette**", est assez récurrent en école de design, en école d'art et je pense dans de nombreuses disciplines. Dans une étude sur la santé et le bien être des élèves en école d'architecture et de paysagisme ³³, 41% des étudiants dorment en moyenne 3 heures par nuit deux fois dans le mois. Il est intéressant de constater que cela est faible. Cela montre **également que le lien entre le bien-être physique (repos, sommeil, repas équilibré) et le travail sont liés.**

La charrette ³⁴, ancrée dans les cultures... comme une sorte de rituel... de passage obligatoire. Cependant, cette culture-là est néfaste aux élèves "*Cette dernière, considérée majoritairement comme épuisante, éprouvante et banalisée, se traduit notamment par un encouragement mutuel et inconscient des étudiants à se retrouver dans des situations de travail intense jusqu'au dernier moment.*" ³³ Cependant, cette forme de tradition se perpétue dans les écoles de design, les écoles d'art, mais s'avère **nuisible** et **néfaste** au bien-être des élèves. Les nuits blanches liées aux "charrettes" sont également très courantes. C'est-à-dire, passer la nuit avant la date de rendu, à terminer le projet. Passer autant de temps sur les projets de design, c'est aussi dû aux pressions scolaires, notamment des notes. Les élèves vont essayer d'avoir les meilleures notes possibles, car cela compte dans leurs moyennes, et donc pour parcoursup. La pression de la note, la qualité des projets et Parcoursup sont liés.

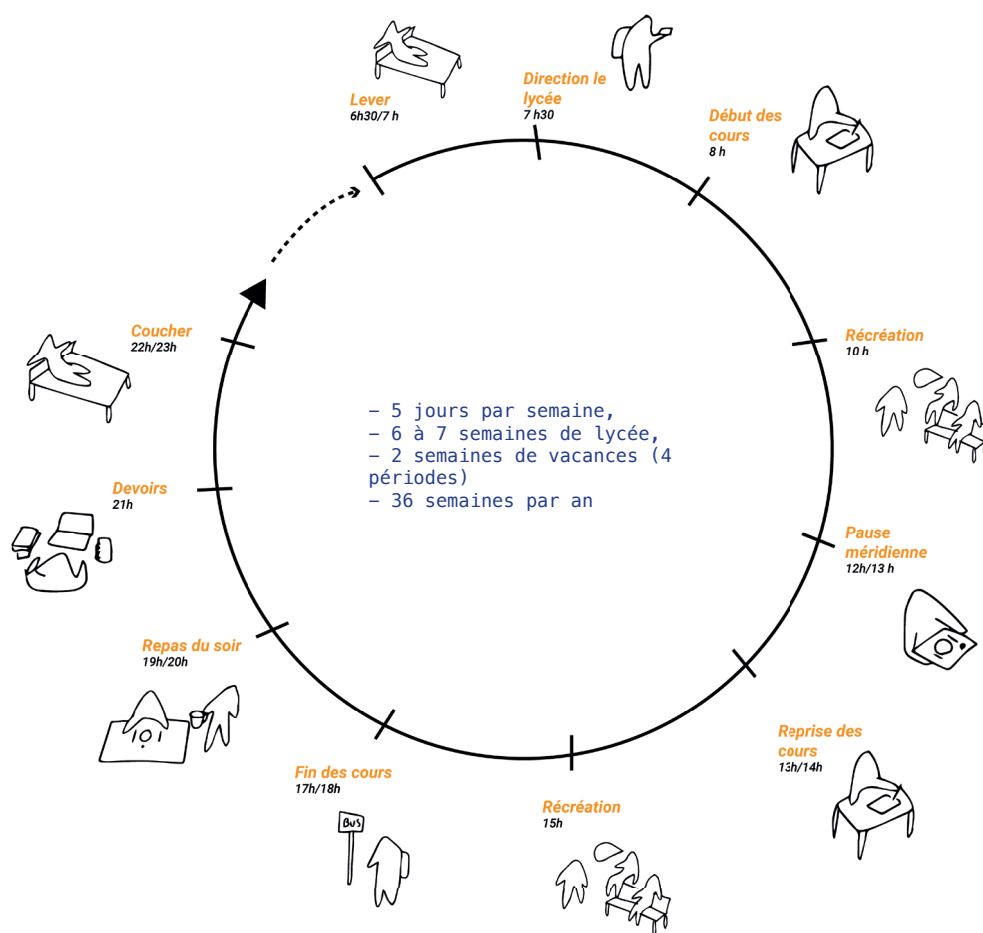
Toutes ces remarques amènent à questionner les élèves sur **la gestion de leur temps de travail**, notamment en classe, afin qu'ils puissent **mieux gérer le rythme scolaire.**

33. Architectes.org, Union nationale des étudiants en architecture et paysage, «ENQUÊTE SUR LA SANTÉ ET LE BIEN-ÊTRE DES ÉTUDIANTS EN ARCHITECTURE», 2017 bien-être des élèves. https://www.architectes.org/sites/default/files/atoms/files/synthese_enquete_sante_etudiants_en_architecture_uneap.pdf. Consulté en mars 2024

34. Wiktionary, locution verbale «Être charette», date inconnue https://fr.wiktionary.org/wiki/%C3%AAtre_charrette. Consulté en mars 2024. «Être en retard ou à la limite pour le rendu d'un projet.»

b - le tempo du lycéen, être à son rythme

Afin que les élèves puissent **mieux gérer leur rythme scolaire**, il serait intéressant de repenser l'organisation du temps scolaire. La notion de «**tempo lycéen**» reflète la nécessité pour les élèves d'être en phase avec leur propre rythme. Cela implique de restructurer la journée scolaire en intégrant différents cours et séances pour **mieux rythmer l'emploi du temps des élèves**. De même, il est essentiel de considérer les différents moments au sein des séances, en privilégiant une **schématisation claire** et une **alternance d'activités pour maintenir l'engagement et la concentration des élèves**.



À travers cette schématisation, il est intéressant de constater que **le rythme d'un lycéen est constamment le même durant 36 semaines** dans son année scolaire. Ce **rythme cyclique et répétitif** peut être épuisant. De plus, s'ajoute à cela un rythme dense en se levant tôt et en s'endormant tard.

35. Schématisation du cycle de vie d'un lycéen de manière générale, Maël Hervé, Avril 2024

Enfin, **un rythme scolaire est imposé à un lycéen, régi par un emploi du temps** qui est défini par la classe. Cependant, l'emploi du temps est lui-même soumis à plusieurs contraintes : les emplois du temps différents de chaque enseignant, les quotas d'heures par semaine pour chaque classe, les regroupements des matières, les enseignants qui travaillent en binôme, les options, etc. Toutes ces contraintes viennent créer des emplois du temps parfois inégaux et différents en fonction des classes. **Dans la STD2A, il est souvent difficile de créer des emplois du temps adaptés aux élèves.** Les plages horaires sont denses, avec un nombre d'heures spécifiques pour les matières (STD2A) et générales à rassembler.

Captures écrans Pronotes emplois du temps premières et terminales

08h00	MATHEMATIQUES		OUTILS&LANG.NUMERIQ.	DESIGN&METIERS D'ART	1	PC2106PAS-ALL
09h00	1 2 TE ALL STD2A	DESIGN&METIERS D'ART	HERVE M. D 03, D 102 INFO DNMADE	D 04 STD2A	2	PC1106 ALL
10h00	ED.PHYSIQUE & SPORT.	D 01 STD2A	DESIGN&METIERS D'ART	ENSEIGNEMENT TECHNIQUE EN L.		PC1106 ALL
11h00			DESIGN&METIERS D'ART	DESIGN&METIERS D'ART		HISTOIRE-GEOGRAPHIE
12h00			MATHEMATIQUES	D 04 STD2A		HISTOIRE-GEOGRAPHIE
13h00	PHYSIQUE-CHIMIE	DESIGN&METIERS D'ART				
14h00	FRANCAIS	DESIGN&METIERS D'ART		DESIGN&METIERS D'ART		FRANCAIS
15h00	ACCOMPAGNEMT. PERSO.	D 01 STD2A		MATHEMATIQUES		C 208
16h00	1 2 TE ESP28 STD2A	1 2 TE ESP27 STD2A		1 2 TE ESP27 STD2A		
17h00	PC1106 ALL			1 2 LV1 AG+ALL		
18h00				2 ANGLAIS LV1		
19h00						
20h00						

36

08h00	TE ALL T06	1 2 3 ALLEMAND LV2	TE ESP27	TSTD2A06P1	ANALYS.METHOD.DESIGN	
09h00			ESPAGNOL LV2	1 2 Changement de salle	D 01 STD2A	TSTD2A06ME 2
10h00	CONC.CRE.DES.MET.ART	1 2 3 D 01 STD2A	1 2 ANGLAIS LV1	ANALYS.METHOD.DESIGN	ENSEIGNEMENT TECHNIQUE EN L.	TSTD2A06J
11h00			PHILOSOPHIE	D 04 STD2A		1 2 3 TSTD2A06J
12h00			PHILOSOPHIE	ACCOMPAGNEMT. PERSO.	MATHEMATIQUES	ED.PHYSIQUE & SPORT.
13h00						TSTD2A06P1
14h00			TE ALL T06			ANGLAIS LV1
15h00	CONC.CRE.DES.MET.ART		ALLEMAND LV2			
16h00	CONC.CRE.DES.MET.ART		ANALYS.METHOD.DESIGN		CONC.CRE.DES.MET.ART	ANALYS.METHOD.DESIGN
17h00	CONC.CRE.DES.MET.ART		D 04 STD2A		D 01 STD2A	HERVE M. D 01 STD2A
18h00			CINEMA-AUDIOVISUEL		HISTOIRE-GEOGRAPHIE	MATHEMATIQUES
19h00			[TE 000 CIAV]		HISTOIRE-GEOGRAPHIE	
20h00						

37

Des plages horaires denses avec des matières différentes .

36. Emploi du temps de premières STD2A, Lycée Joséphine Baker, année scolaire 2023-24, anonymiser, Maël Hervé, Avril 2024

37. Emploi du temps de terminales STD2A, Lycée Joséphine Baker, année scolaire 2023-24, anonymiser, Maël Hervé, Avril 2024

Un dispositif pouvant être mis en place, et qui pourrait être interrogé, serait le principe de **“l’emploi du temps mobile”**³⁸. Lors d’un colloque sur l’école et le temps en 1991, des chercheurs et enseignants se sont interrogés sur ce dispositif. Il s’agit de penser un **emploi du temps “mobile” et “adaptable”**. *«L’emploi du temps mobile est construit pour toute l’année. Il devient variable grâce à un fonctionnement en équipe de professeurs de disciplines diverses qui enseignent en commun dans une unité composée de deux ou trois classes, pas forcément de même niveau»*, c’est ainsi proposer aux enseignants de **faire preuve de flexibilité**, mais aussi de leur **permettre de réaliser des séquences d’enseignement de durées variées** et non des heures de cours définies. Ce dispositif pourrait également **permettre aux élèves d’avoir un enseignement** qui leur soit plus adapté. Dans le cadre des cours en STD2A, cela pourrait être une solution à envisager, qui est finalement parfois mise en place. C’est-à-dire que certains jours de la semaine sont principalement réservés pour les cours de spécialités, les élèves font de l’Arts Appliqués toute la journée. De cette façon, cela impose aux élèves une certaine concentration dans la journée. Ne serait-il pas intéressant de permettre aux élèves de faire varier les différents temps ?

À observer les rythmes scolaires dans d’autres pays étrangers, nous constatons que les emplois du temps des élèves, de l’école primaire au lycée, sont gérés différemment selon les pays. Dans la plupart des pays et des établissements, **les élèves travaillent 4 ou 5 jours par semaine**. La gestion des vacances scolaires n’est pas la même dans tous les pays. Par exemple, en France, les congés d’été sont de 8 semaines, alors que dans d’autres pays étrangers, elles sont plus longues ou plus courtes.

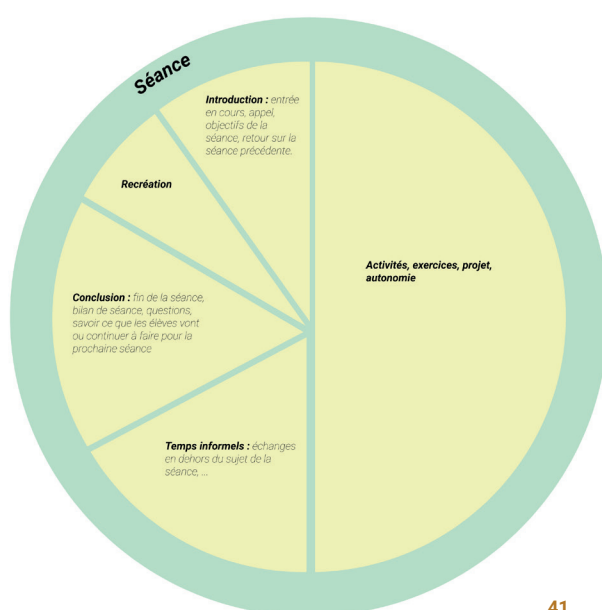
En France, rythme scolaire, c’est du “7-2”, c’est à dire 6 ou 7 semaines de classe puis 2 semaines de vacances, de début septembre à fin juin. *“Au total, tous les pays d’Europe comptent 100 à 120 jours de congés annuels. Seuls 7 pays excèdent 120 jours. La France en fait partie avec l’Estonie, la Grèce, l’Italie, la Lettonie, Malte et la Roumanie.”*³⁹

La France est l’un des pays où nous avons le plus d’heures de cours adressées aux élèves, c’est-à-dire 7 773 heures par an pour chaque élève en moyenne, à la différence de la Pologne par exemple qui dispense environ 4715 heures de cours aux élèves.⁴⁰ Que ce soit le nombre d’heures de cours, ou les vacances scolaires, cela permet de **ponctuer et rythmer les temps de classe-vacances- travail des élèves**.

Le **tempo d’une journée de classe** en fonction des pays peut varier. Les séances peuvent durer 45 minutes dans certains pays comme en Allemagne, au Brésil. Mais cela aussi varie en fonction des niveaux scolaires, primaires, secondaires, **de 45 minutes en primaire à 1h15 dans le secondaire**.⁴⁰ Ce sont des temps scolaires qui permettent aux élèves de pouvoir rester concentrés sur le travail, tout en sachant que la capacité de concentration d’un adolescent est d’environ de 45 minutes.

c – Et si le tempo d'une séance de cours était construit de la même manière qu'une partition de musique

En constatant que le rythme scolaire est inadapté au rythme de l'adolescent, ne serait-il pas intéressant de reconstruire, de **repenser la construction d'une séance** ? Les élèves ont une capacité d'attention qui est courte et ont **besoin de varier les activités au cours de leurs journées**. Cela leur permet d'**éviter une certaine monotonie**.



41

À travers cette schématisation, j'ai voulu représenter les **différentes parties que peuvent composer une séance en Arts Appliqués**. Cela permet de voir les différentes manières de répartir les moments lors de la séance. En effet, la partie de la réalisation d'activités, d'autonomie, la conception d'exercices ont une place importante dans chaque séance, cela prend une moitié du temps, voire plus parfois. Cependant, s'ajoutent à cela les moments informels, l'introduction de la séance avec l'appel par exemple, mais aussi la récréation, tous ces moments qui existent et gravitent dans une séance, et qui

parfois prennent plus de temps que prévu.

Ces **moments informels** sont parfois nécessaires aux élèves, c'est une respiration qui les déconcentre quelques minutes pour les recentrer par la suite dans leurs travaux.

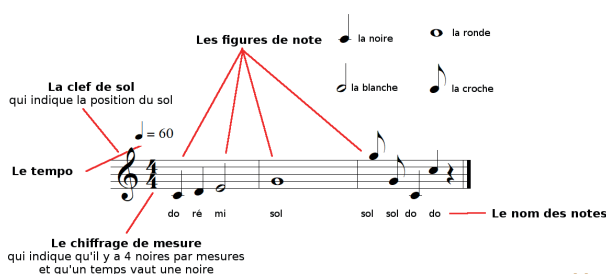
Repenser le tempo des séances de cours à travers l'analogie d'une partition de musique offre une perspective innovante pour optimiser l'apprentissage dans les établissements scolaires. En structurant les séances de cours de manière **à refléter ces fluctuations, les enseignants peuvent créer un environnement plus propice à l'engagement des élèves**.

De plus, en tenant compte des différents biorythmes des élèves, les enseignants peuvent **maximiser les périodes de concentration optimale pour chaque individu**. **La concentration des élèves** peut être favorisée par la musique, l'institut ⁴² de la

41. Schématisation de la répartition du temps dans une séance pédagogique, à partir d'une observation d'un cours de 14 h à 16h avec des terminales STD2A, sur deux heures, Maël Hervé, novembre 2023

42. L'Institut de Culture Musicale est un institut qui offre à ceux qui le souhaitent l'opportunité d'apprendre la culture musicale, de jouer d'un instrument ou encore de devenir enseignant de musique.

culture musicale aborde cela en disant que cela peut «conditionner votre cerveau à se concentrer davantage pendant les moments d'écoute.».Le rythme de la musique, dans une tâche qui peut paraître «monotone», permet de stimuler la tâche en cours. «Une musique rythmique et familière peut vous aider à rester dans cet état de concentration optimale.»⁴³C'est ainsi que proposer une rythmique dans une séance pédagogique pourrait peut-être faire un effet similaire en variant les temps.



Structurer les séances de cours **comme des partitions de musique offre une approche flexible qui répond à cette diversité, favorisant ainsi un apprentissage plus efficace et inclusif.**

44

La partition de musique a pour objectif de permettre aux musiciens de lire et jouer une musique. Elle permet de guider le musicien dans les différents temps qui doivent être joués. Dans une partition de musique, il y a un tempo, un rythme, une mélodie que les musiciens doivent suivre. Comme une trame, un conducteur à suivre tout le temps de la lecture musicale. Cependant, il y a aussi des variantes de notes (do, ré, mi, fa, sol, la, si), des silences courts et longs.

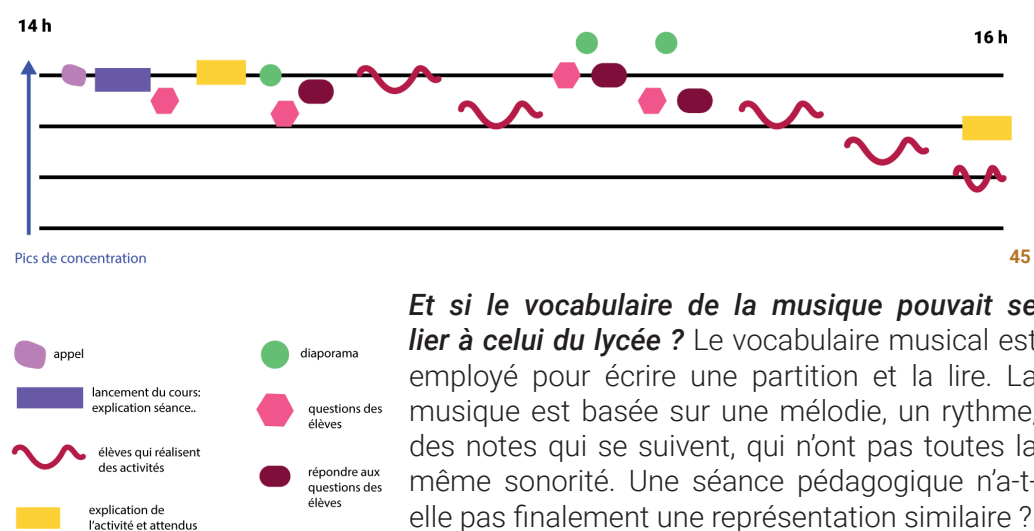
Les principaux composants d'une partition de musique sont la portée qui fournit une **référence visuelle** pour la hauteur des notes, indiquant si elles sont hautes ou basses. Mais aussi les notes, qui, elles, représentent la hauteur et la durée des sons à jouer. La position verticale des notes sur la portée indique leur hauteur, tandis que leur forme et d'autres éléments (comme les hampes, les crochets, les clés, etc.) indiquent leur durée. Également, les clés qui sont des symboles placés au début de la portée pour indiquer la hauteur des notes. Les clés les plus courantes sont la clé de sol, la clé de fa et la clé d'ut. Chaque clé détermine quelles lignes et interlignes de la portée correspondent à quelles notes. Le tempo, élément important qui vient (comme allegro pour rapide et adagio pour lent) fournir des instructions sur la vitesse à laquelle la pièce doit être jouée.

43. ICM, Floriane, «Comment la musique améliore concentration et productivité ?», <https://www.icm-musique.fr/le-blog/nos-conseils-pedagogiques/comment-la-musique-ameliore-concentration-et-productivite/>, 18 octobre 2023. Consulté avril 2024

44. Image du site internet apprendre le solfège. com, 2020 <https://www.apprendrelesolfege.com/note-de-musique.>

La notation musicale avec des notes et une portée offre un moyen standardisé et universel de transmettre des informations musicales. Cela permet aux musiciens de lire une pièce et de jouer ensemble, même s'ils n'ont jamais entendu la musique auparavant. La notation musicale permet également de conserver et de transmettre la musique à travers le temps, permettant ainsi aux compositions de survivre et d'être interprétées par des générations futures.

Schématisation d'une séquence pédagogique à la manière d'une partition de musique



Et si le vocabulaire de la musique pouvait se lier à celui du lycée ? Le vocabulaire musical est employé pour écrire une partition et la lire. La musique est basée sur une mélodie, un rythme, des notes qui se suivent, qui n'ont pas toutes la même sonorité. Une séance pédagogique n'a-t-elle pas finalement une représentation similaire ?

Chaque enseignant propose une séance qui est finalement une sorte de musique avec une partition à jouer, que ce soit pendant 1 heure, 2 heures, ou 4 heures de cours. **Cette séance a toujours une mélodie avec un tempo et différentes mesures.** Ces différentes mesures peuvent être caractérisées par différentes manières de varier le cours : des supports différents tels que des vidéos, des fichiers audio, des documents imprimés... Mais aussi en proposant différentes approches pédagogiques : les faire participer, des cours magistraux, des travaux de groupe... De plus, la pause, cela peut être caractérisé par **la récréation ou bien 5 minutes de pause pour permettre aux élèves de respirer.** Ces comparaisons m'ont permis de **souligner ce rythme que représentent la scolarité, l'école, le lycée, les séquences, le suivi du programme, les heures de cours...** Finalement, tout cela est lié à une cadence, car que ce soit les élèves ou les enseignants, **ils doivent, de septembre à juillet, répondre aux attentes du programme, du baccalauréat, attribuer des notes, des appréciations, sans oublier Parcoursup⁴⁶ en terminale.**

45. Schématisation d'une séance de cours en reprenant les principes de la lecture musicale : portée, différentes notes, différentes tonalités, Maël Hervé, novembre 2023

46. Plateforme créée en 2018, «destinée à recueillir et gérer les vœux d'affectation des futurs étudiants de l'enseignement supérieur français», Wikipédia. Plusieurs étapes : découverte et information, inscription, formulation du dossier et finalisation du dossier, attentes des réponses et choix. Tout cela entre novembre 2023 et juin 2024. Consulté en avril 2024.

Conclusion intermédiaire

La première partie de ce mémoire explore la **complexité des rythmes scolaires dans le contexte d'une institution étroitement liée au modèle capitaliste**. Analyser les influences structurelles et économiques qui façonnent les rythmes scolaires, cela permet de **mettre en lumière les défis auxquels sont confrontés les élèves dans leur quotidien scolaire**. Les témoignages recueillis auprès des lycéens soulignent la **pression constante** et le **stress inhérents** à un système axé sur la performance et la productivité.

En proposant une réflexion sur la notion de «**mieux**» **habiter les temps scolaires** à travers une approche tenant compte des échelles de temps, il est souligné l'importance cruciale de **repenser l'organisation du temps scolaire pour répondre aux besoins réels des élèves**. Les solutions proposées telles que la **flexibilité** des emplois du temps et la **prise en compte des rythmes biologiques et psychologiques des élèves visent à repenser autant la matrice éducative que l'institution scolaire**.

De plus, explorer l'idée de **structurer les séances de cours** comme des partitions de musique est une **manière de proposer une approche qui vient optimiser l'apprentissage** en tenant compte des différentes modalités d'engagement des élèves. Cette perspective **offre un cadre flexible et adaptatif** qui favorise la diversité des styles d'apprentissage et contribue à créer un **environnement éducatif plus propice à la réussite et au bien-être des élèves**.

En conclusion, cette première partie met en évidence **l'urgence et la pertinence de repenser les rythmes scolaires** dans une perspective **centrée sur les besoins des élèves**.

II – Adapter le scénario pédagogique aux besoins et aux rythmes individuels des élèves et des enseignants

Ce questionnement porte sur la personnalisation du scénario pédagogique afin de le **rendre plus adapté aux besoins et aux rythmes spécifiques des élèves et des enseignants**. En d'autres termes, il s'agit de concevoir un plan d'enseignement qui prend en compte les différentes façons dont les élèves apprennent et dont les enseignants enseignent, en ajustant **le contenu, les méthodes et le temps**.

Cela peut soulever plusieurs autres questions sous-jacentes, telles que : **comment est-il possible, par le biais d'outils, d'accompagner les élèves pour mieux gérer leur rythme ? Comment peut-on jouer avec le temps ?** Finalement, il s'agit également de se demander **de quelle manière le design peut aider les élèves à mieux appréhender leur rythme. Quelles formules peuvent être proposées pour organiser les temps scolaires ? De quelles manières ? Comment ?**

En utilisant le design, **ne pourrait-on pas trouver une solution pour personnaliser son emploi du temps ?** Le design offre la possibilité de créer des outils visuels et didactiques pour **représenter le temps de manière graphique**.

Ces outils pourraient prendre la forme de calendriers interactifs, d'applications mobiles ou de tableaux de bord personnalisés, permettant ainsi aux élèves de mieux comprendre et gérer leur emploi du temps. Un designer-enseignant pourrait concevoir des outils adaptés aux besoins des utilisateurs, en se basant sur des observations de terrain.

Par exemple, l'application "myHomework Student Planner"⁴⁷ permet aux étudiants de **planifier leurs devoirs, leurs cours, leurs examens et leurs projets à l'aide d'un calendrier interactif**. Les utilisateurs peuvent également définir des rappels personnalisés pour ne pas oublier les échéances importantes. De plus, l'application propose des fonctionnalités de suivi du temps, permettant aux étudiants de mesurer le temps passé sur chaque tâche ou projet. Cette possibilité d'accompagnement est sûrement plus viable en études supérieures, face à des étudiants, qui ont la possibilité et une **flexibilité dans l'usage de leur téléphone**. Le téléphone qui est moins utilisé au lycée. Notamment pour des raisons de concentration, car les élèves ont une capacité de courte attention si le téléphone est avec eux. Dans son ouvrage « **Une anthropologie du téléphone** »⁴⁸, Nicolas NOVA questionne ce rapport entre l'humain et le téléphone. Dans le chapitre 2, « tenu en laisse » l'auteur considère le téléphone comme **«l'assistant de vie»**, voire **«l'aidant»**. Il exprime le terme de **«servitude volontaire»** à ne pas pouvoir se décrocher de cet objet. C'est ce que j'ai pu constater avec la plupart des élèves, c'est l'hyper connectivité qu'ils ont avec. Il est constamment à côté d'eux, dans toutes les situations en classe ou en récréation. .

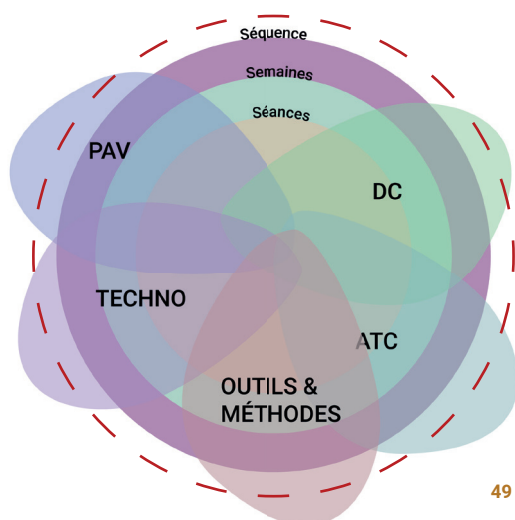
47. Instin, Inc, Application My home work student planner, 2007

48. Nicolas Nova, Anthropologie du téléphone, 2020-2021

A – Accompagner à travers différentes échelles du temps

a – les différentes échelles du temps existantes dans la scolarité d'un élève.

Ces différents degrés à souligner peuvent permettre d'*appréhender* et *anticiper*.



49

Pour représenter les échelles de temps vécues par les élèves de STD2A, **la schématisation fut l'un des meilleurs moyens pour faciliter la compréhension du discours.**

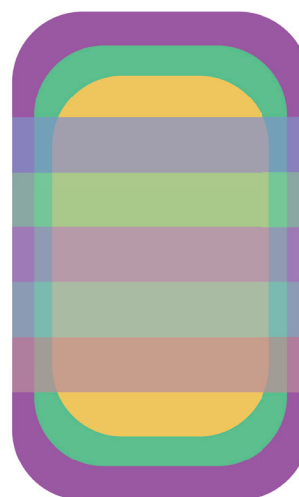
Afin de représenter les différentes couches vécues par un élève en STD2A, il fut intéressant de le dépendre à travers **plusieurs strates qui se superposent**. De la séquence à la séance, en montrant également les différents modules que les élèves ont au cours de leur semaine.

· Tout d'abord, il y a la **séquence** : la séquence en STD2A, dure approximativement entre 5 et 7 semaines, en fonction du niveau et du planning de l'année scolaire. La séquence aborde principalement **une thématique du design** en particulier, que ça soit en design de produit, design de mode, design d'espace ou design graphique.

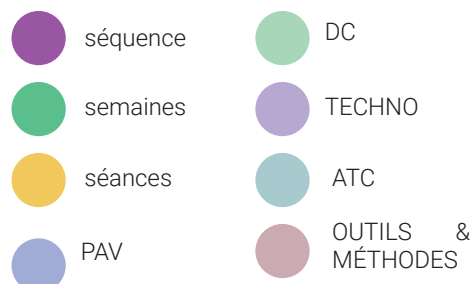
Dans une séquence, **plusieurs modules sont abordés**: la PAV, la DC, la techno et l'ATC. La séquence ne peut pas durer une semaine, sachant qu'elle peut être abordée progressivement et dans différents domaines. De plus, dans les projets en design, il faut permettre aux élèves **d'avoir du temps pour travailler en classe, et à la maison. Laisser du temps** permet à l'élève d'avoir de la maturation dans l'élaboration de son projet. Il est essentiel, salvateur.

49. Schématisation des différentes strates et des multiples couches/ modules qui interfèrent en STD2A avec l'élève, Maël Hervé, avril 2024

50. Schématisation des différentes strates et des multiples couches/ modules qui interfèrent en STD2A avec l'élève, d'une autre manière que la 49., Maël Hervé, avril 2024

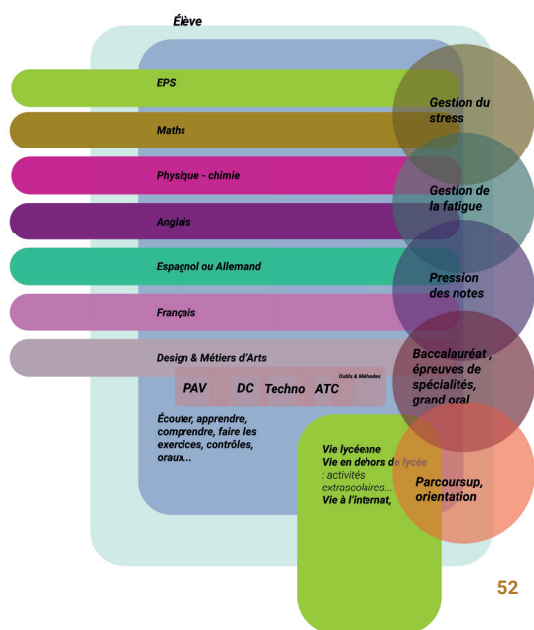


50



Pour qu'il y ait des séquences, il doit y **avoir des semaines**. **L'échelle de temps** de la semaine est essentielle dans **le calendrier scolaire, avec des jours dédiés aux cours, aux activités parascolaires et aux devoirs**. Elle permet une organisation régulière des études et des activités extrascolaires. Elle peut être **rythmée** par des cours d'Arts Appliqués, des cours de matières générales, des devoirs à rendre, des planches à faire, des maquettes à réaliser, des évaluations, ainsi que des activités artistiques, sportives ou culturelles que ce soit en UNSS ⁵¹ ou en dehors du temps scolaire.

Dans chaque semaine, existent **plusieurs séances d'Arts Appliqués**. En seconde, c'est **6 heures**, en première c'est **14 heures** et en terminale, c'est **18 heures**. Cependant, pendant toutes ces heures, les élèves ne vont pas suivre les mêmes matières, ils vont varier les temps. Si je prends l'exemple que j'ai le plus observé cette année d'alternance : les élèves de premières ou de terminales.



Les différentes échelles du temps sont multiples, car il y a tous les modules d'**Arts Appliqués** qui prennent la moitié des heures en première et en terminale, mais s'ajoutent à cela tous **les cours généraux, la vie personnelle de l'élève** et tous ces ressentis psychiques, **physiques, mentaux** qu'ils vivent et subissent au quotidien.

Plusieurs matières s'accumulent, où chacune a des rendus variés, réguliers et différents, à noter ou non. Cependant, les notes ne reflètent pas tout le travail de l'élève. Dans un article d'Arthur Moinet en 2018, qui abordait « *La notation scolaire : inconvénients et*

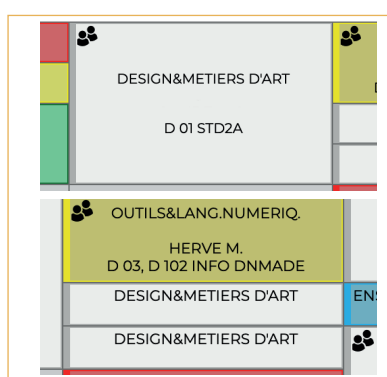
alternatives »⁵³, il disait que « aucune note n'est jamais l'unique reflet d'un travail donné, mais plus généralement d'un ensemble d'aptitudes dont les élèves sont inégalement dotés dès l'enfance. ». Cela montre bien que **les notes ne définissent pas tout**, cependant, elles créent une **anxiété chez les élèves**, mais aussi un engagement important vis-à-vis de Parcoursup qui évalue les dossiers en partie par les bulletins scolaires (notes et appréciations).

51. Wikipédia, Union nationale du sport scolaire (UNSS), https://fr.wikipedia.org/wiki/Union_nationale_du_sport_scolaire. C'est la possibilité pour de nombreux élèves d'avoir une respiration dans des semaines denses, que ça soit un soir dans la semaine ou souvent le mercredi après-midi.

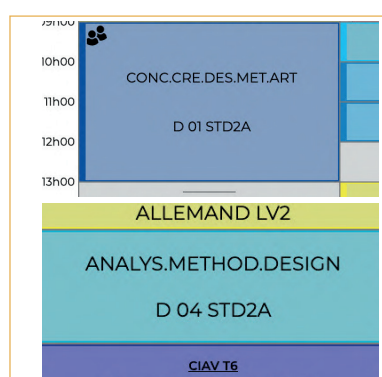
52. Schématisation et traduction graphique de toutes les couches que peut vivre un élève de terminales en STD2A, d'après des échanges, des observations, des discussions avec les élèves, Lycée Joséphine Baker, Toulouse, Maël Hervé, 2024

53. Moinet Arthur, La notation scolaire : inconvénients et alternatives, 2018, <https://hal.science/hal-01700229v2>

b – Se perdre et être flexible face aux intitulés des cours.



Premières



Terminales

54

En Premières, les élèves ont le même intitulé partout, qui s'appelle **design et métiers d'arts**. Cependant, en discutant avec les enseignants, plusieurs temps sont définis : le temps **PAV** et **DC**⁵⁵ = le moment du projet et de la démarche créative, où les élèves avancent sur leurs projets, de la **MCR** = un temps de dessins, techniques méthodiques, et **outils & méthodes**, de l'**OLN** = outils et langages numériques où les élèves découvrent les logiciels de la suite Adobe. Puis pour terminer, un cours d'**ATC** = ou c'est l'apprentissage de l'histoire de l'art.

En terminale, ils ont deux types de cours : **conception et créations en design & métiers d'arts et outils et méthodes**. Ils ont principalement un cours qui est surtout consacré autour du projet en design, de la **conception et la création de 8 heures** par semaine. Puis ils ont **outils et méthodes** où les outils graphiques sont explorés. C'est aussi l'apprentissage d'une méthodologie pour les deux épreuves du baccalauréat également et de l'histoire du design.

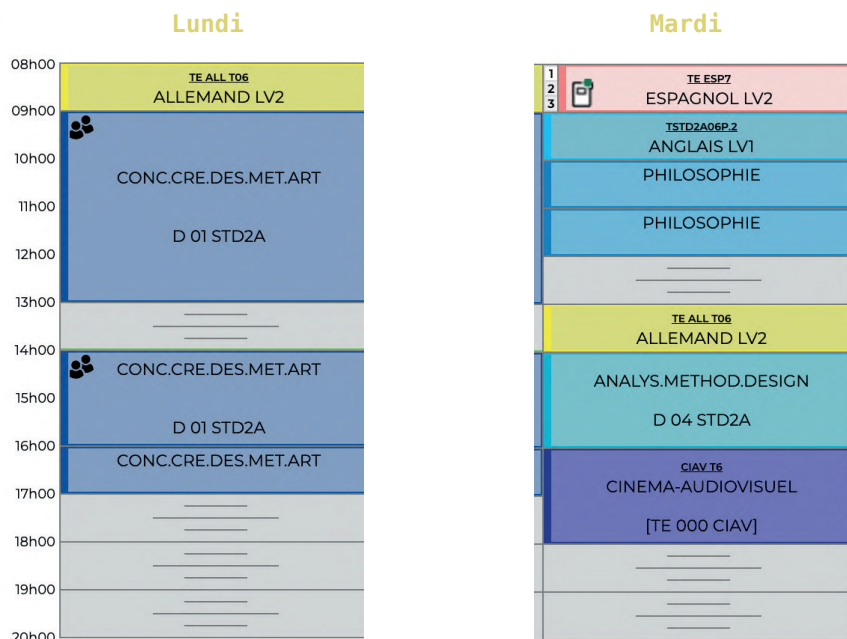
Les séances sont ainsi variées, et permettent aux élèves de **découvrir un maximum de choses à travers tous ces modules**. Cependant, le travers qui subsiste est qu'ils ont pour chaque module des rendus, et pas seulement en Arts Appliqués. Entre les rendus des projets, les rendus des essais de type bac, les rendus en ATC, etc..., cela peut créer **des semaines qui sont denses**. Principalement à la fin de chaque trimestre, où les enseignants doivent avoir obtenus **plusieurs notes** et sont tous à **demande au même moment des rendus ou des contrôles à effectuer**.

54. Captures d'écran anonymisées provenant de Pronote, montrant les différentes nomenclatures des modules de STD2A en fonction du niveau scolaire, Maël Hervé, avril 2024.

55. PAV : Pratique en Arts Visuels, Démarche Créative

56. MCR : Méthode, Construction et Réalisation

Pour terminer, il y a les **différentes journées dans la semaine** qui peuvent être différentes, plus ou moins épuisantes, longues et stressantes pour les élèves. Par exemple, je compare ci-dessous deux journées d'un élève en terminale, l'une où les élèves n'ont que **cours d'Arts Appliqués** et **une autre où ils ont également d'autres matières**.



journée du lundi : ALLEMAND, DESIGN.

Une journée moins variée où il y a deux enseignements, voire un seul si les élèves pratiquent Espagnol et pas allemand. Cependant, ces temps longs d'Arts Appliqués peuvent permettre aux enseignants de penser des séances qui soient plus courtes, par exemple d'une seule journée, ou des workshops par exemple.

journée du mardi : ESPAGNOL, ANGLAIS, PHILO, ALLEMAND, DESIGN, OPTION CINÉMA.

Une journée variée pour les élèves avec plusieurs temps d'enseignements différents.

Ces différents moments d'une journée qui soient plus ou moins variés, sont tout de même des temps différents que l'élève appréhende dans sa semaine. Cela nécessite à l'élève de faire preuve de flexibilité au cours des semaines. Dans l'ouvrage "Du temps à ménager" ⁵⁷ de Robert Penin, il aborde la question du "**sens du temps**" et "**de ménager un équilibre entre ses divers temps de vie.**" Notamment il questionne **la notion d'appropriation du temps**. Dans cette notion d'appropriation du temps, sont finalement **questionnés l'apprentissage et l'organisation des différents moments de cours au long d'une semaine**. Cela vient révéler une forme d'organisation que les élèves devraient ou doivent acquérir au cours de leur année.

c – Organiser son temps

Organiser son temps en Arts Appliqués est essentiel, cependant, je pense qu'il est tout aussi important dans toutes les autres sections de baccalauréat. Plus un élève adolescent aura **des "tips"** ⁵⁸ **pour s'organiser, plus** il pourra être efficace dans son travail, mais **une méthode n'est pas miracle à 36 élèves**, chacun doit se la **réapproprier d'où la création d'un outil de designer** pouvant repenser les contours de l'organisation.

De nombreuses vidéos, articles ⁵⁹ abordent des techniques d'organisation. Il peut être intéressant d'extraire un langage lexical issu de plusieurs articles. **Maximiser, encourager, anticiper, hygiène de vie, gérer, relire, être maître de son temps, agenda, calendrier mensuel, prioriser, planifier, repères dans le temps, concentration, lister, to-do list, programmer, rythmes réguliers, profitez, motivation, flash-card...**

Tous ces termes forment un ensemble de pratiques et de stratégies visant à **optimiser l'efficacité, la productivité et la vie personnelle**. Cependant, ce sont des termes qui peuvent être rapidement reliés à une méthode, un processus, un mode entrepreneurial et de management. C'est à dire que les élèves sont dans une **surproduction, une abondance de travail**, sans penser forcément à **faire des pauses**, à avoir **des respirations**, ce qui est pourtant nécessaire.

À travers ces terminologies, **serait-il possible de lier cela au domaine du design, notamment la réflexion autour de l'outillage de ces différents temps ?**

57. Robert Penin, Du temps à ménager, 1998

58. mot anglosaxon qui peut se traduire par "Tuyau, conseil, avis, petite information utile."

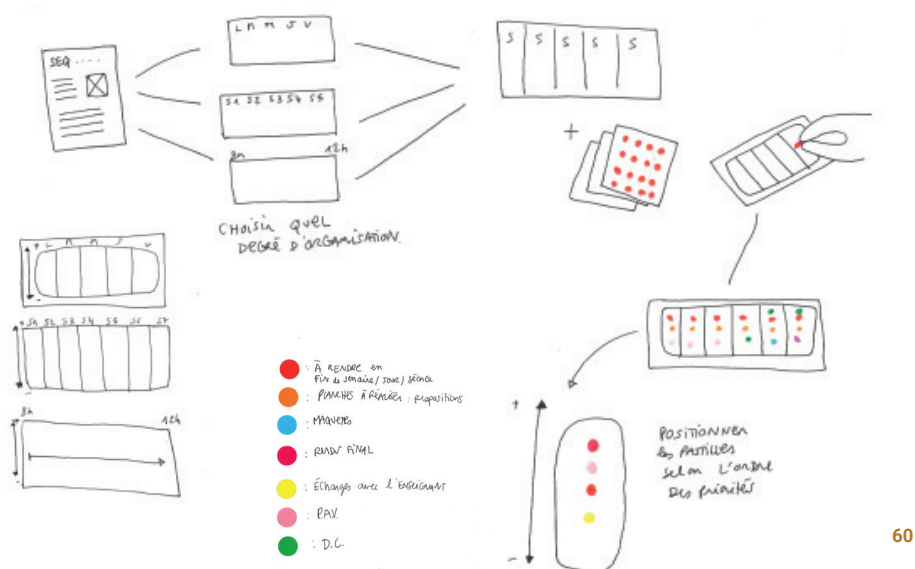
59. Différents articles consultés : <https://www.maxicours.com/se/comment-laidier-a-mieux-sorganiser/>, <https://www.alloprof.qc.ca/fr/parents/articles/aide-devoirs/strategies-mieux-sorganiser-ecole-k1230> , <https://lyc-alain-vesinet.ac-versailles.fr/spip.php?article132> , https://www.reussirmavie.net/Organiser-son-temps-et-son-travail-le-secret-pour-etudier-sans-stress_a2327.html , <https://hello-charly.com/comment-sorganiser-pour-reussir-au-lycee/> ,

d. Outiller ses séquences

En tant que designer-enseignant, la posture peut être intéressante pour **concevoir un outil didactique adapté**. Il ne sera pas créé sous le prisme du designer ou de l'enseignant mais sous les deux fonctions. Cela permet d'**avoir un outil qui soit adapté au regard d'une formation spécifique et d'une pratique de designer également**.

Penser l'outil, c'est **réfléchir à un outil qui puisse s'adapter aux élèves** comme aux enseignants finalement. Cela pourrait être **une hypothèse à envisager**, notamment au travers d'une séquence pédagogique. La séquence est créée par l'équipe enseignante et réappropriée par les élèves. De cette manière, l'outil pourrait permettre **d'envisager une matrice proposée par les enseignants, et laissant une liberté de réappropriation par les élèves**.

C'est ainsi que cela va venir questionner la réappropriation des élèves finalement.



Des prémices d'esquisses qui viennent envisager un outil où **l'élève ajoute sa manière de s'organiser au travers d'une matrice créée par l'enseignant**.

Les élèves pourraient se **réapproprier le temps dont ils disposent** en leur proposant les **différents modules** mis à leur disposition, sachant que généralement une séquence commence par la PAV (Pratique en Arts Visuels) puis ensuite la DC (Démarche Créative). En proposant aux élèves **un indicateur de temporalité** par exemple, que la PAV sera sur les deux premières semaines puis la DC sur les 5 suivantes, cela peut **permettre aux élèves de pouvoir s'organiser plus facilement sur ce qu'il faudra faire**.

60. Dessins et schématisations représentant les prémices de l'idée principale de l'outil pédagogique et didactique, Maël Hervé, mars 2024

En ayant un outil qui soit proposé aux élèves, cela permet également à l'enseignant **d'anticiper la création de la séquence, les attendus pour chaque séance, le contenu, le déroulement général** afin que les élèves ne soient pas perdus et puissent avancer au fur et à mesure, sans avoir un travail trop conséquent chez eux. Permettre la création d'un outil c'est aussi **favoriser une meilleure habitation du temps pour les élèves**. Cela permet aux élèves d'être plus organisés à travers un outil.

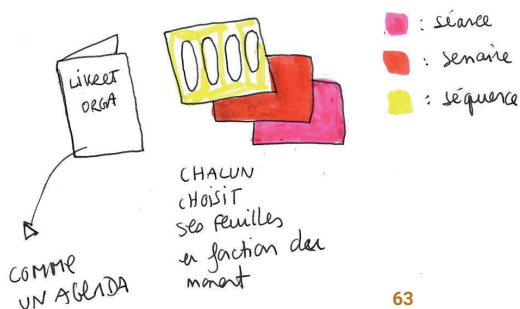
Une designere Marie-Camille Fontana – Ducharne ⁶¹, a travaillé sur **un outil sur le rythme du télétravail en lien avec celui du bien-être**. Elle a notamment créé "un produit d'accompagnement pour gérer son rythme en télétravail." Les objets conçus pour répondre à ces enjeux sont intéressants, c'est un travail autour du sablier, cependant sans le principe du sable. C'est-à-dire qu'au bout d'un certain temps, la lumière s'éteint, cela veut dire que la séance de travail est terminée. Elle se ré-enclenchera plus tard, pour une nouvelle session de travail. La **couleur permet de schématiser un temps de travail**.



62

Finalement, l'outil doit permettre aux élèves de pouvoir faciliter leur organisation dans le travail. Cela pourrait être également **une sorte de livret**, avec plusieurs feuillets qui répondent à plusieurs strates : les séances, la semaine, la séquence. Cela pourrait être des feuillets déplaçables, adaptables à chaque élève.

Le livret pourrait être envisagé de la même manière qu'un journal de bord ou un agenda. Les élèves pourraient l'utiliser tout au long de l'année ou lors d'une séquence pour les aider à s'organiser. C'est également une manière satisfaisante de savoir quelles étapes ont été franchies et ce qui reste à faire. Cela permettrait de mieux gérer son temps.



63

61. Marie-Camille Fontana-Ducharne, Rythme, Travail et Design, 2020

62. M.C Fontana Ducharne, Image qui représente l'objet créer par M.C Fontana-Ducharne, Dsaa Lyon, 2020

63. Premières esquisses de l'outil pédagogique, Maël Hervé, avril 2024

B – Personnaliser son temps

Permettre de personnaliser son temps, c'est permettre à chacun et chacune de pouvoir adapter comme ils le souhaitent son temps à partir d'un temps défini. Finalement c'est **repenser son temps à partir d'un temps collectif**. Pouvoir proposer une adaptation du temps à chacun, c'est venir également répondre et respecter les besoins physiologiques de chaque être humain. Robert Penin, dans son ouvrage *“Du temps à ménager”*⁶⁴, de 1998, explique dans un chapitre s'intitulant *“Concilier rythmes biologiques et rythmes sociaux”* que les enfants vont devoir *“jouer avec”* les rythmes que la société leur impose avec les rythmes également que *“l'école assigne à son propre fonctionnement”*. En effet, les élèves doivent **faire une grande preuve d'adaptation** entre les rythmes imposés par l'Éducation Nationale et par l'établissement scolaire. De plus, ce qui peut également jouer et corroborer avec tout est la concentration, tout en sachant comme le précisent des études de François Testu et Hubert Montagner, résumées par Robert Penin dans son ouvrage : **les enfants sont plus attentifs le matin pour une activité plutôt intellectuelle et ,ensuite, l'après midi une activité plutôt manuelle**, où l'attention et la concentration peut être un peu plus faible.⁶⁵ Finalement, proposer une forme de personnalisation du temps pourrait être une solution pour que chaque élève puisse s'approprier son temps à sa manière.

a – S'approprier son temps en STD2A

Proposer une appropriation du temps, c'est **proposer une schématisation du temps** qui n'est pas astreinte à tous les élèves, tout en sachant qu'en tant qu'enseignant, un emploi du temps nous est imposé, leur est imposé, des plages horaires plus ou moins denses, des temps de cours ponctués de réunions, d'absences, de manques d'élèves, de jours fériés etc... qui font varier tous ces curseurs. Finalement, c'est une **appropriation du temps à partir d'un emploi du temps défini et immobile**. La question pouvant être posée est alors, comment rendre mobile et flexible des temps qui sont immobiles et figés ?

Proposer aux élèves d'avoir plusieurs objectifs au cours des semaines pourrait être une solution. C'est-à-dire qu'en fixant des objectifs aux élèves, c'est leur **donner l'opportunité d'arriver à certains buts à la fin de la semaine**. Toutefois, pour atteindre ces buts, les élèves ont les différents temps dédiés dans la semaine et sont attendus par le professeur. Par conséquent, les objectifs fixés seront adaptés au nombre d'heures proposées à cet effet. La méthode Kanban, *“est une méthode de gestion de projet visuelle qui permet d'organiser et de suivre les tâches de manière claire et efficace”*⁶⁶. Cette méthode, qui a également pour objectifs de **répartir les tâches et le travail à faire, pourrait être une façon de repenser les tâches à définir** lors d'une séance de travail pour des élèves dans un projet. Elle fut inventée par Taiichi Ohno dans les années 40, pour *“produire et réapprovisionner les stocks de façon à répondre précisément à la demande*

64. P. 30, *Du temps à ménager*, Robert Penin, 1998

65. P.31-32, *Chapitre des rythmes dans la peau*, Robert Penin, 1998

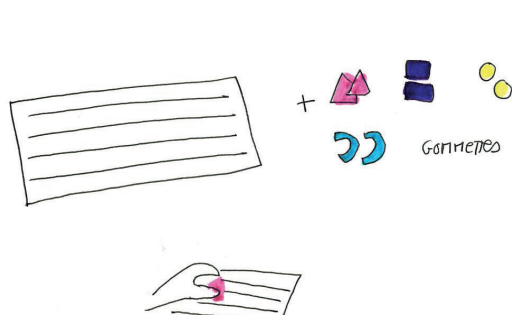
66. Méthode Kanban, «What is Kanban», 2024, <https://asana.com/fr/resources/what-is-kanban>. Consulté avril 2024

des consommateurs.” Il était ingénieur chez Toyota. Le fonctionnement n’est pas très compliqué, il y a trois colonnes : **à faire, en cours et à terminer**. À ces colonnes on y ajoute des post-its qu’il faut apposer dans le tableau selon le degré d’évolution de la tâche à réaliser. Cette façon visuelle et schématique pourrait être une hypothèse de réflexion **afin de permettre aux élèves de visualiser les différentes tâches qu’ils doivent effectuer**. Cette méthode pourrait s’appliquer à **différentes échelles du temps** finalement : à la séance (journée), à la semaine, au mois, à la séquence. Cela revient également à hiérarchiser et prioriser ce qu’il faut faire. C’est-à-dire que certaines tâches plus englobantes pour la séquence soient peut-être moins importantes au cours du projet que certaines tâches à effectuer en fin de semaine. C’est **une manière d’anticiper et de planifier**.

b – Moduler les séances, les semaines d’Arts Appliqués

Moduler les séances, c’est un défi qui n’est pas tout le temps jouable, ni aisé. Cependant, en STD2A, l’opportunité peut se présenter. Comme vu précédemment, les emplois du temps peuvent proposer des temps longs de cours, par exemple 7 heures dans la même journée, ce qui permet de faire varier le temps sur la journée. Cependant, cela peut également se faire dans la semaine, sachant que c’est toute une équipe d’enseignants qui a la même classe, cela peut se faire **en variant les enseignants et les contenus, en variant les modules, les activités etc...** Il est important de **moduler les séances en STD2A**, car les élèves voient les mêmes enseignants toute la semaine (6h, 14h, 18h). Les élèves peuvent vite se lasser, connaissant la pratique d’un enseignant, la manière d’agir etc.

Finalement, le temps d’une séance pourrait être envisagé de la même façon qu’une partition de musique. Pour que les auditeurs restent à l’écoute de la musique, la partition est pensée avec une cadence, des rythmes plus forts et faibles à certains moments, etc... c’est ce qui permet cette variété et d’être attentif. Cela pourrait **se lier à une pratique pédagogique, avec différents moments comme des notes différentes finalement**.



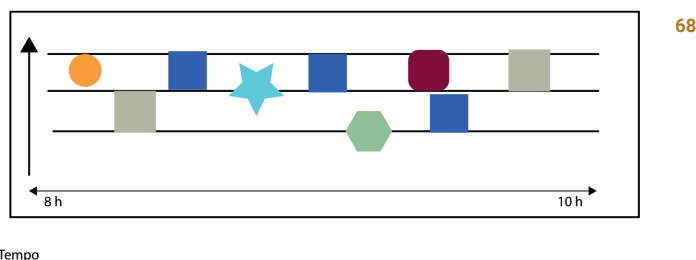
À la manière d’une partition de musique, en utilisant le principe **des portées de musique, les enseignants pourront déposer des éléments différents pour constituer leurs séances pédagogiques**.

67

67. Schématisation d’un outil potentiel : comme une partition où on y ajoute des éléments dessus qui vient composer une partition pédagogique, et non musicale, Maël Hervé, avril 2024.

Vers une autre proposition d'outil pédagogique, principalement destinée aux enseignants.

Un exemple de schématisation pouvant faire comprendre ce principe, chaque note renvoie à un temps proposé dans la séance. Ici, une séance du vendredi après-midi, que j'ai pu vivre, observer et analyser, de 14 heures à 16 heures. **Différentes notes pédagogiques** : appel, lancement du cours, temps d'activités, de récréation, questions des élèves etc... Cela peut-être **à l'échelle d'une séance**, mais cela pourrait **être à l'échelle des 18 heures de cours d'un enseignant**, mais aussi du côté de **l'élève**.



69

C'est avec trois jeux à manipuler que l'usager peut appréhender le solfège. "Ces jeux explorent à travers la représentation du code musical et sa traduction sensorielle différentes manières de comprendre la grammaire musicale.", une citation extraite de la présentation du projet écrite par Aubérie Vantomme. Ce que je trouve intéressant dans ce projet, c'est la manière dont la designeuse a exploité le solfège, un langage complexe et imagé en le **rendant explicite par des outils de manipulation permettant à l'usager d'apprendre d'une autre manière, non conventionnelle, les codes établis dans la musique.**

68. Explication schématique de l'idée, schématisation, Maël Hervé, avril 2024

69. Apprendre l'écriture musicale, Aubérie Vantomme, 2014 <https://auberievantomme.com/Le-solfège>

C'est avec trois jeux à manipuler que l'utilisateur peut appréhender le solfège. "Ces jeux explorent à travers la représentation du code musical et sa traduction sensorielle différentes manières de comprendre la grammaire musicale." Ce que je trouve intéressant dans ce projet, c'est la manière dont **la designeuse a exploité le solfège, un langage complexe et imagé en le rendant explicite par des outils de manipulation** permettant à l'utilisateur d'**apprendre d'une autre manière**, non conventionnelle, les codes établis dans la musique.

De cette même façon, pour représenter visuellement, les **LEGO** pourraient être une solution. Des enseignants en mathématiques ont éprouvé l'utilisation des LEGO en lien avec les mathématiques. L'utilisation et la forme ludique des LEGO pourraient être une solution, "il convient de trouver des méthodes pour faciliter l'apprentissage des mathématiques par les enfants. Les LEGO peuvent être très profitables à cet effet." ⁷⁰ En effet, **l'utilisation visuelle des blocs colorés de LEGO peuvent représenter des dizaines, unités etc.. pouvant rendre tangible l'impalpable.**



Ne serait-il pas une façon équivalente de rendre visuelle l'organisation du temps scolaire ?

Dans cette exposition, l'utilisation des LÉGO permet de **quantifier des préférences sur les mois qui s'écoulent et avoir des retours tangibles sur l'exposition.**

71

70. Cursus.Edu, «Enseigner les mathématiques grâce aux légos» 17 août 2021, https://cursus.edu/fr/22919/enseigner-les-mathematiques-grace-aux-lego#google_vignette Consulté en mars 2024

71. Image, Designs of the Year 2014, Design Museum

C – Vers un livret «habiter SON temps»

L'outil pédagogique qui serait envisagé pourrait être **un livret avec différents outils pédagogiques** à l'intérieur. L'intérêt serait d'avoir une **matrice similaire à tous les élèves, avec des outils communs** mais tout en ayant la possibilité pour chaque élève de pouvoir **personnaliser** cet outil : *par des couleurs, des papiers différents*. .. Finalement, **proposer une forme de personnalisation** à chacun dans un outil commun. Une forme d'agenda ayant une trame mais personnalisable.

Plusieurs hypothèses seraient envisagées :

- **un livret sur une année scolaire**, une sorte de journal de bord mais plus élaboré avec une trame évolutive permettant à l'élève de s'organiser sur l'année.
- **un livret sur le temps d'une séquence** : un livret pouvant être reconduit à chaque séquence, avec une trame dont les élèves auraient l'habitude
- **une livret sur une séance**, permettant à l'élève de s'organiser le temps d'une séance, de plusieurs séances
- **un livret sur une semaine** : permettre à l'élève d'être organisé sur la semaine.

Des références



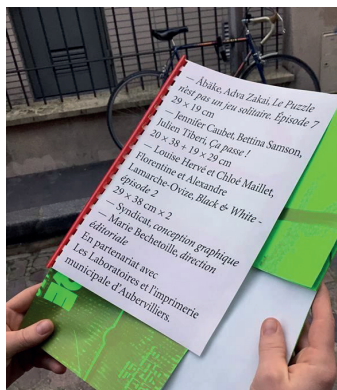
72



73



74



75



76

72. Fragments d'un voyage on Editorial Design Served <https://pintthemall.net/pin/567f0734dfaa2/>

73. source inconnue, provenant pinterest, <https://i.pinimg.com/originals/67/6f/b8/676fb8c5ecd6f356156691eed0640a2e.jpg>

74. Gregor Grzech, <https://www.designmadeingermany.de/2016/119780/>

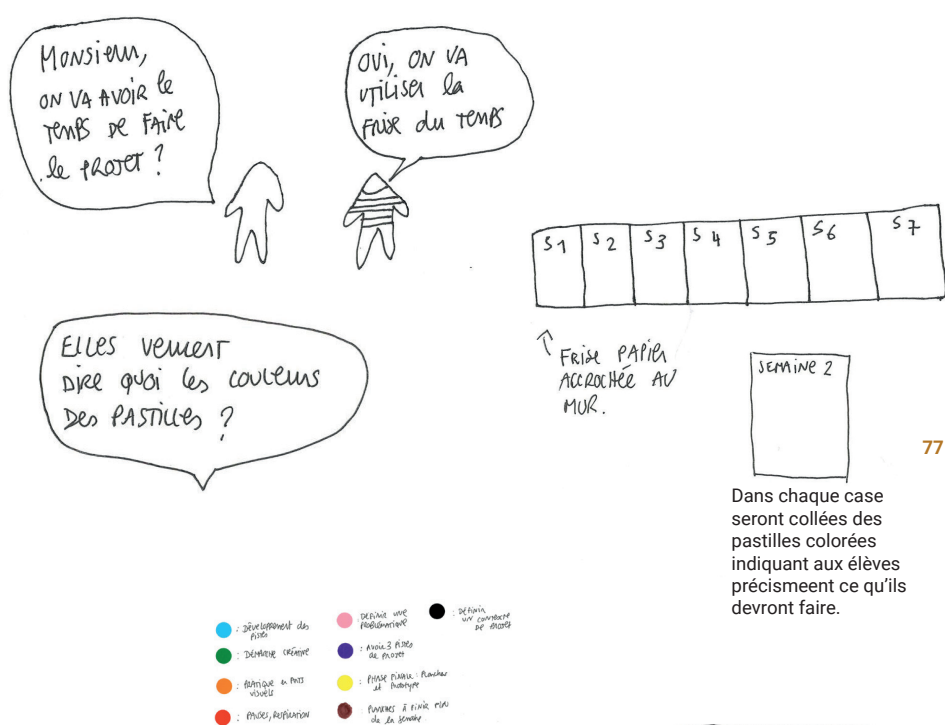
75. source inconnue, provenance pinterest, <https://i.pinimg.com/originals/f5/68/70/f56870e86f095c1bf7e4668dcb6261f2.jpg>

76. Fabiana Reis de Araujo

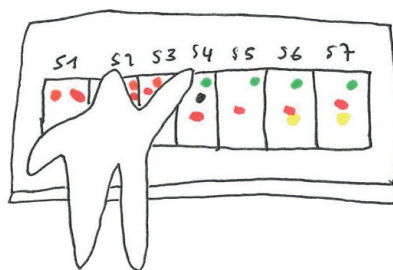
Dessiner le projet

Cet outil pourrait se composer de **deux parties**. Une **partie collective**, qui serait un outil destiné à tous les élèves, de manière commune. Il permettrait aux élèves d'avoir une **anticipation sur toute la séquence**. C'est aussi une manière de prévenir les élèves sur les différents attendus de la séquence.

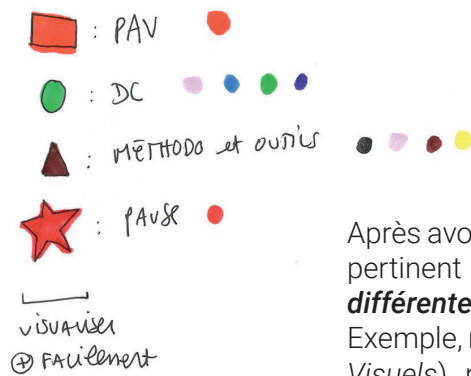
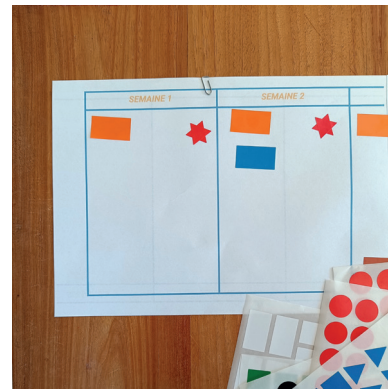
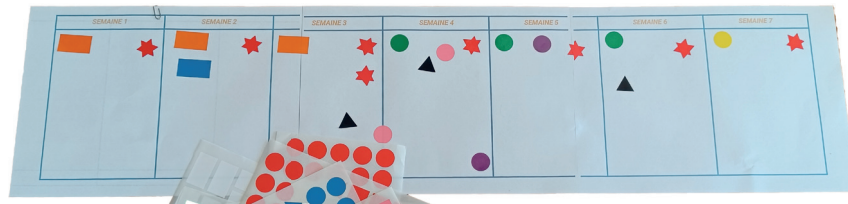
L'outil commun



Au début de la séquence, l'enseignant présente la frise. En discutant avec les élèves, ils peuvent **positionner les différentes pastilles en fonction des attendus**. C'est une manière de **faire comprendre** aux élèves les différents attendus de la séquence mais aussi les différents objectifs à atteindre.

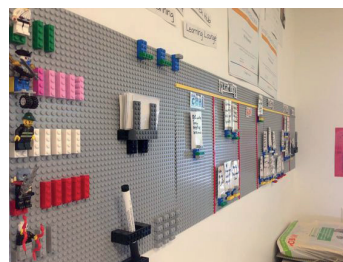


Quelques photos des premières expérimentations de l'outil.



Après avoir testé, je pense qu'il serait sûrement plus pertinent de proposer **des pastilles colorées de différentes formes** (carré, triangle, rond, rectangle...). Exemple, rectangulaire pour la PAV (Pratique en Arts Visuels), rond pour la DC (Démarche Créative), et triangle pour tout ce qui touche à la méthodologie, aux apports technologies.

Références



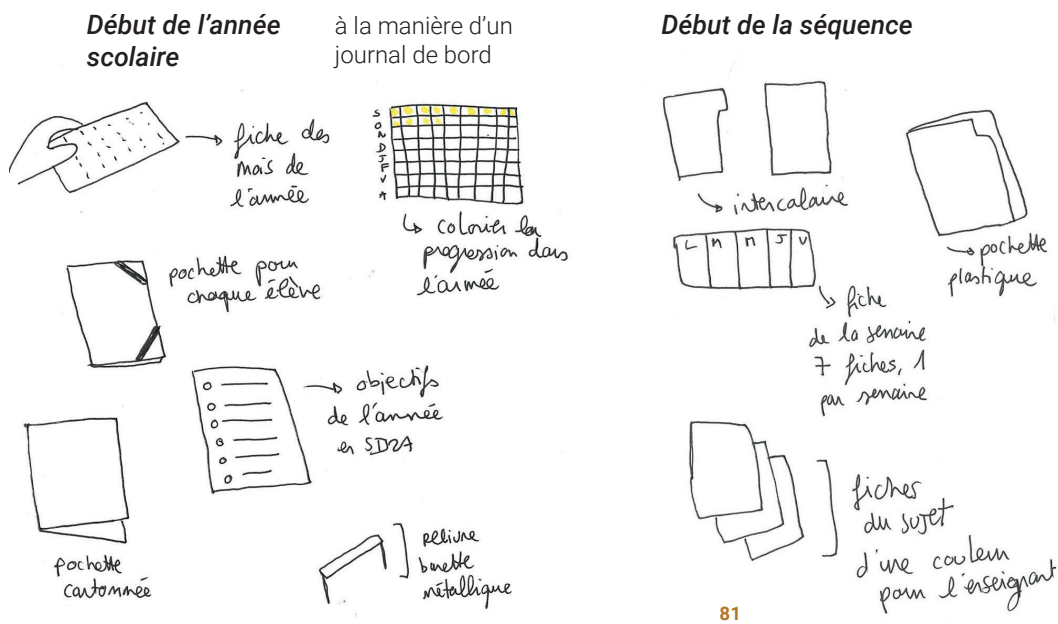
78. Susanne Büchele, Gender-sensitive Language – Exhibition design, 2020–21, <https://susannebuechele.com/work/gender-sensitive-language>

79. Auteur inconnu, «wall for innovation lab», Pinterest, <https://www.pinterest.fr/pin/902901425282575982/>

80. NUDGE WORKSHOP – Service Design Lab, date inconnue, <https://www.servicedesignlab.net/nudge-workshop/>

L'outil individuel : Objectif : pas de nuits blanches

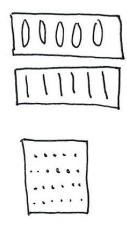
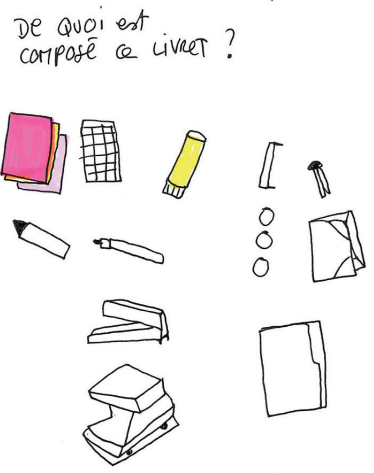
L'autre partie pourrait être une **partie individuelle**, pour chaque élève. Cela permettrait à chacune et chacun de pouvoir **s'approprier l'outil comme il le souhaite**. Cependant, l'outil a une **trame commune à tous**, que chacun utilise à sa façon.



81

MONSIEUR, QUE DOIS-JE FAIRE ? DANS quel ordre, je m'organise ?

N'HÉSITES PAS À UTILISER MON LIVRET

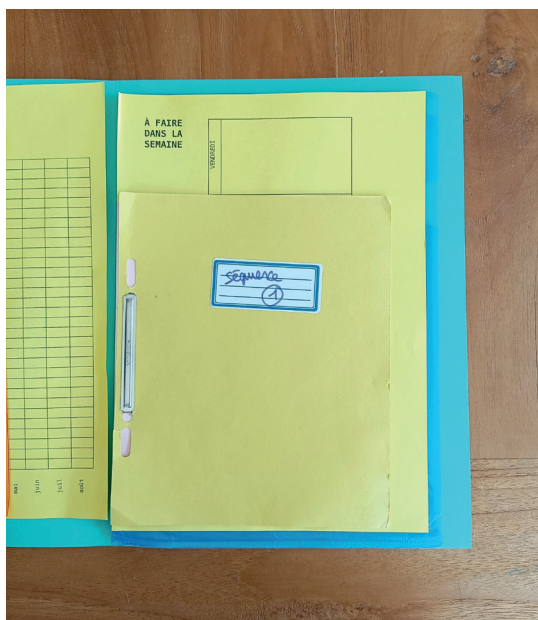


les différents supports que tous les élèves auront : calendrier de l'année, compteur des 365 jours, calendrier des 6-7 semaines pour chaque séquence

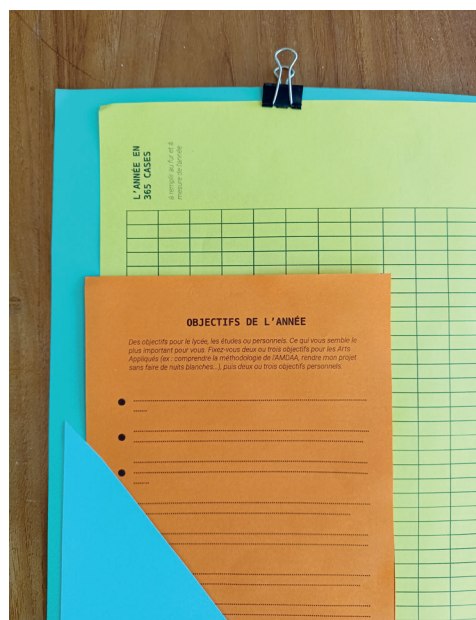
le matériel que tout le monde peut utiliser

Chaque élève a les mêmes **«ingrédients»** pour créer son livret. Il sera commencé **en début d'année** avec certains supports, puis à **chaque séquence** avec d'autres supports, au fur et à mesure les élèves ajouteront du contenu.

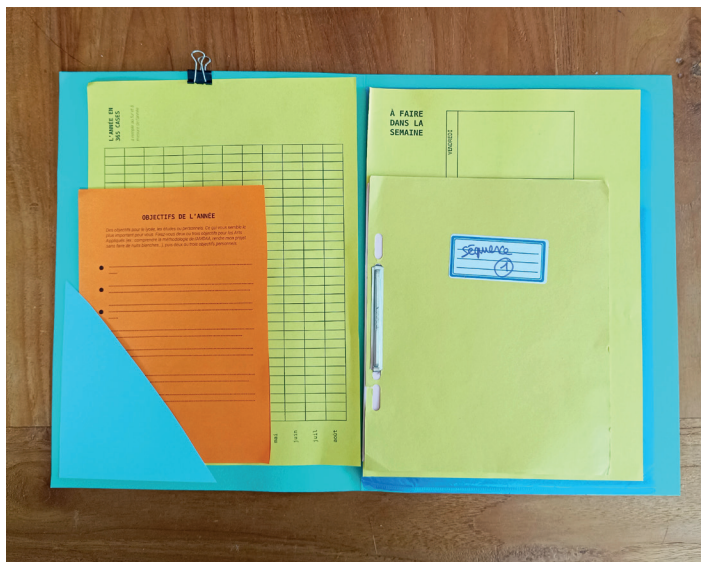
Test KIT livret avec un rabat et une reliure à barette qui maintient toutes les feuilles.



82



83



84

Feuilles «volantes» (jaune et orange) dans le rabat de droite.

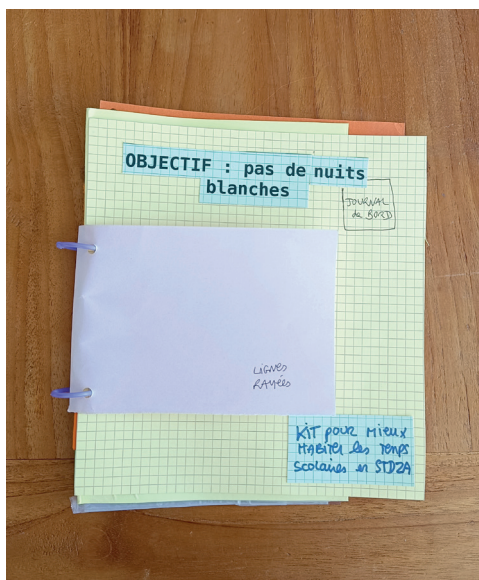
Jouer sur des variétés de couleurs, des contrastes colorés.

82. Photographie de l'accroche métallique sur le rabat avec les feuilles, Maël Hervé, Avril 2024

83. Photographie du rabat avec feuilles «volantes» dedans, Maël Hervé, Avril 2024

84. Photographie de tout le livret-rabat, Maël Hervé, Avril 2024

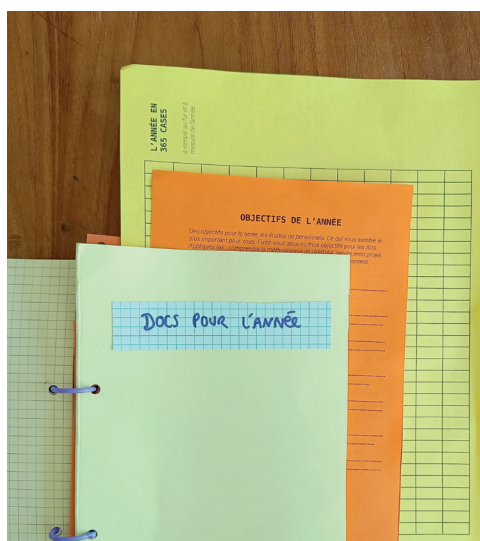
Test KIT livret avec anneaux, qui permettent d'enlever et de rajouter des feuilles.



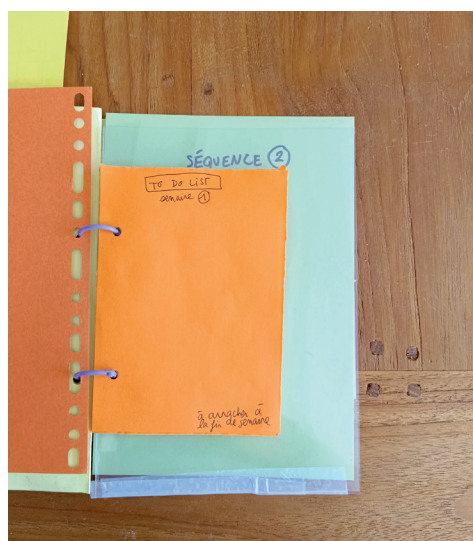
85



86



87



88

Mélange de différentes épaisseurs, couleurs et tailles de feuilles. De plus, ajout de rabat en plastique pour insérer des feuilles à l'intérieur.

Les anneaux, permettent d'ajouter au fur et à mesure du temps des feuillets.

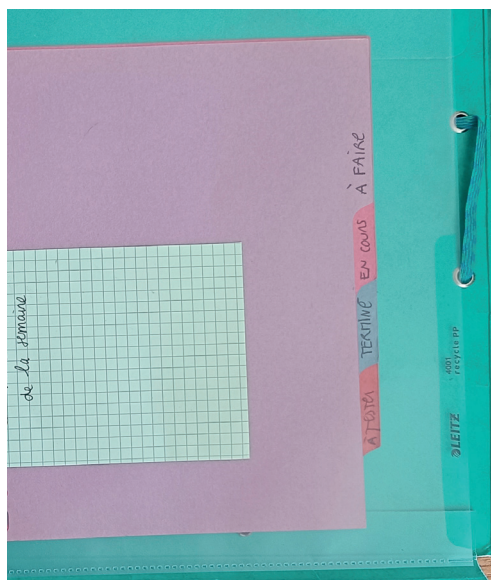
85. Photographie de tout le livret, Maël Hervé, Avril 2024

86. Photographie de la pochette plastique intégrée au livret, Maël Hervé, avril 2024.

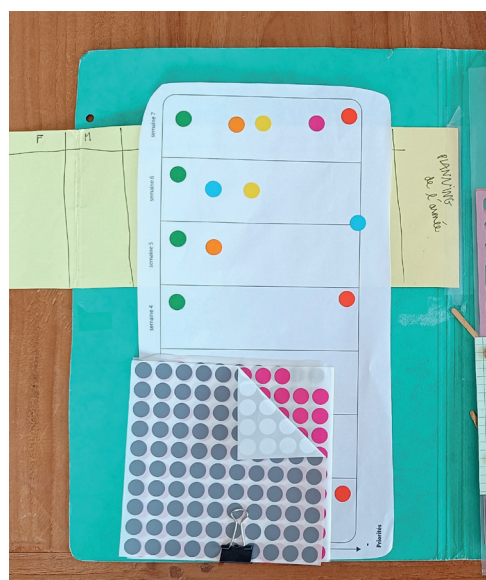
87. Photographie des accroches avec anneaux avec les différentes couleurs de feuilles, Maël Hervé, avril 2024.

88. Photographie des feuilles avec accroches anneaux, Maël Hervé, avril 2024.

Test KIT livret avec chemise/ pochette en carton.



89



90



91

L'intérêt de la pochette est de pouvoir utiliser les rabats pour y ajouter des éléments. Les intercalaires permettent d'avoir différentes parties : à faire, en cours, terminé, à tester...

89. Photographie en gros plan du rabat avec les intercalaires, Maël Hervé, avril 2024.

90. Photographie du suivi par semaine avec pastilles et semainier, Maël Hervé, avril 2024.

91. Photographie de toute la pochette , Maël Hervé, avril 2024.

Références



92



93



94



95



96

92. Alaska Travel Album, Part One, Saturday Morning Vintage, 2010 <https://saturdaymorningvintage.typepad.com/blog/2010/08/alaska-travel-album-part-one/comments/page/2/>

93. Dora, par Thierry Chancogne

94. Brand Guide: Singapore Edition rounds up iconic local brands in the golden age of design, 2015

95. Dark Side of Typography, Andren, date inconnue, <https://andren.tumblr.com/post/620529843515359232>

96. Hackney Council, Forest School, 2018

Conclusion intermédiaire

La deuxième partie du mémoire se concentre sur **la personnalisation du scénario pédagogique** afin de **répondre aux besoins** et **aux rythmes spécifiques** des élèves et des enseignants. Cette approche implique une conception flexible de l'enseignant, **tenant compte des différents profils des élèves**. Les questions sous-jacentes abordées incluent comment les outils peuvent aider les élèves à gérer leur temps, comment jouer avec le temps, et comment le design peut faciliter la compréhension et la gestion du temps.

En utilisant le design, il est possible de **créer des outils visuels** et **didactiques** en utilisant les compétences du designer. La posture du designer-enseignant vient **proposer une matrice didactique** afin que chaque élève puisse ensuite **interpréter l'outil à sa manière**. La personnalisation du temps implique de **considérer les différentes échelles temporelles** dans la scolarité des élèves, des séquences aux journées en passant par les semaines. Il est essentiel de **moduler les séances** et **les semaines d'Arts Appliqués pour éviter la monotonie**. Des méthodes telles que le système Kanban peuvent être utilisées pour organiser les tâches et hiérarchiser les priorités.

Proposer une personnalisation du temps pour chaque élève permet de **répondre à ses besoins spécifiques** tout en respectant ses rythmes biologiques et sociaux. Des outils tels qu'un livret «**Objectif : pas de nuits blanches**» pourraient être envisagés, offrant une structure commune personnalisable par chaque élève. Ces outils pourraient inclure des sections pour l'année scolaire, les séquences, les séances et les semaines, offrant ainsi une approche **flexible** et **adaptable** à chaque individu.

Conclusion finale

En conclusion, l'exploration de la manière d'amener les élèves à **mieux habiter les temps scolaires**, spécifiquement dans le contexte des **Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués (STD2A)**, **met en lumière** l'importance cruciale du rythme dans le processus d'apprentissage. Le constat est que le système scolaire, souvent hérité d'un modèle capitaliste, impose des rythmes rigides qui ne correspondent pas toujours aux besoins individuels des élèves et des enseignants.. Cette réalité peut conduire à un **mal-être généralisé**, compromettant la **concentration**, la **motivation** et le **bien-être** des lycéens. Ainsi les élèves n'habiteront pas les rythmes scolaires de manière à être efficaces dans leur travail.

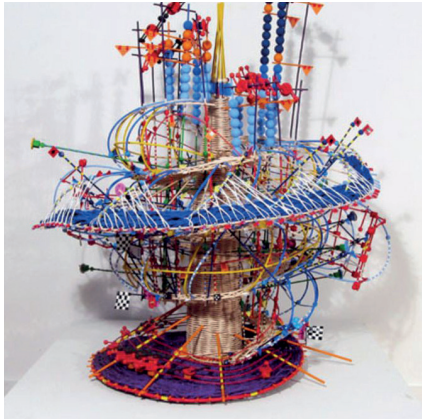
Les pistes et solutions proposées, telles que **la personnalisation des scénarios pédagogiques pour mieux s'adapter aux rythmes individuels**, la **planification** et la **visualisation des tâches**, ainsi que la flexibilisation des temps scolaires, offrent des perspectives encourageantes. Repenser les rythmes scolaires en les rendant plus personnalisés et flexibles peut significativement contribuer à l'amélioration du bien-être des élèves et à leur réussite scolaire.

Cette approche nécessite **l'implication de l'ensemble des acteurs de l'éducation**, des enseignants aux élèves, en passant par les responsables de l'éducation, dans la conception et la mise en œuvre des programmes, des réformes.

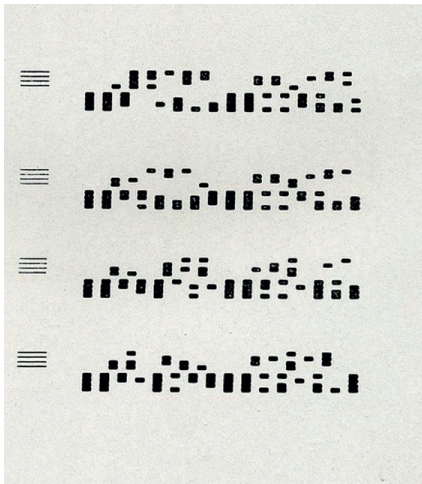
En adoptant une **approche centrée sur l'individu**, nous pouvons **créer un environnement scolaire plus favorable** à l'épanouissement et à la réussite de tous les acteurs impliqués. En fin de compte, cette réflexion sur les temps scolaires en STD2A reflète un engagement profond envers une éducation plus humaine, inclusive et adaptée aux besoins de chacun, dans un monde en constante évolution.

Annexes

Références artistiques, design

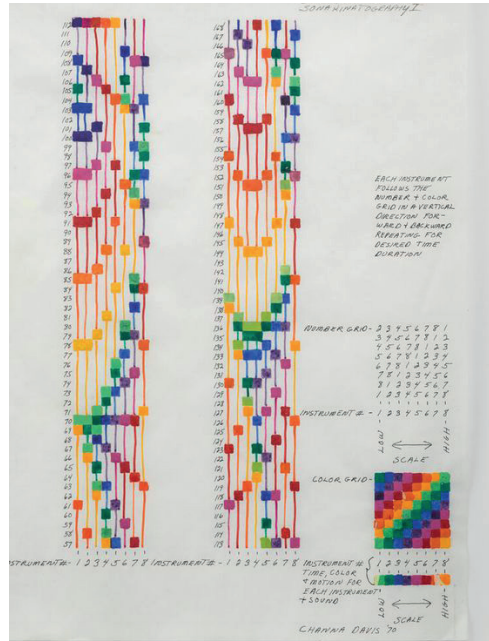


Data Visualization, Nathalie Miebach, 2008

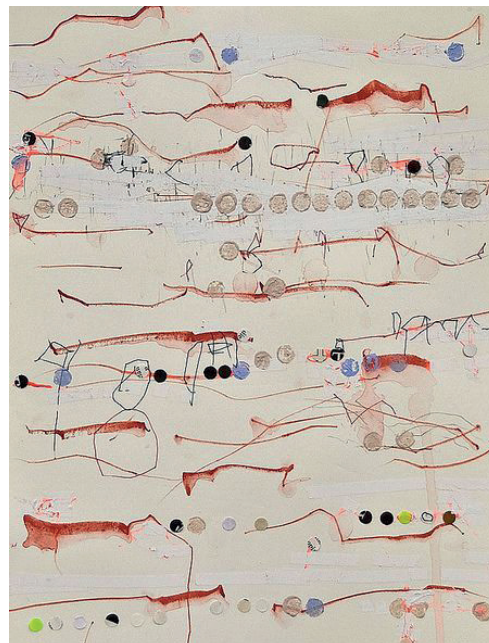


"The New Landscape in Art and Science", György Kepes, 1956

love letter 17, Josias Scharf, novembre 2012



Estate of Channa Horwitz
Time structure composition III
Sonakinatography I (detail)
1970
Casein on graph paper 21.5 x 20.9 cm / 8 1/2 x 8 1/4 in

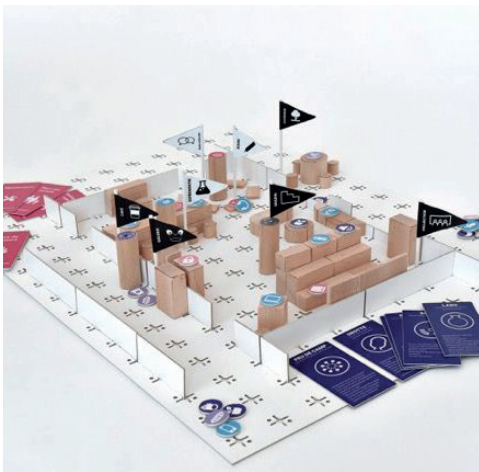




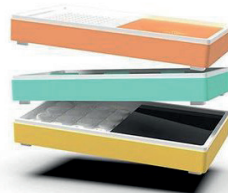
Schiphol Clock, Marteen Baas, Amsterdam, 2009



The real time, Marteen Baas, Amsterdam, 2009



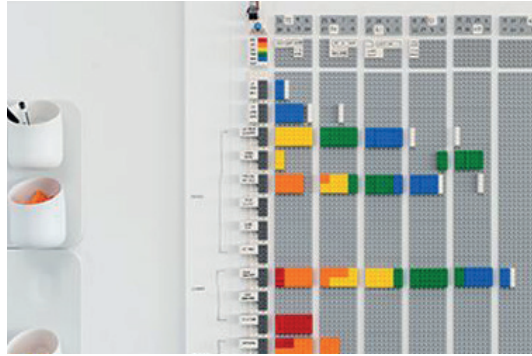
ArchiLab, une démarche en 4 temps Archi classe,



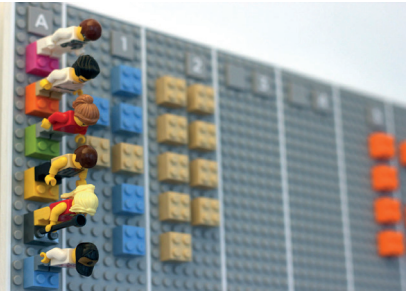
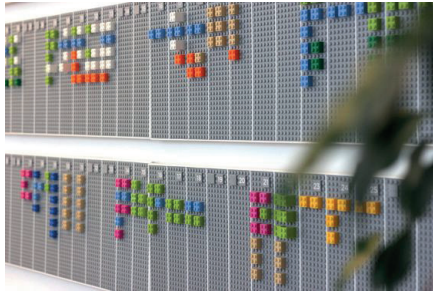
Terrere
Huang



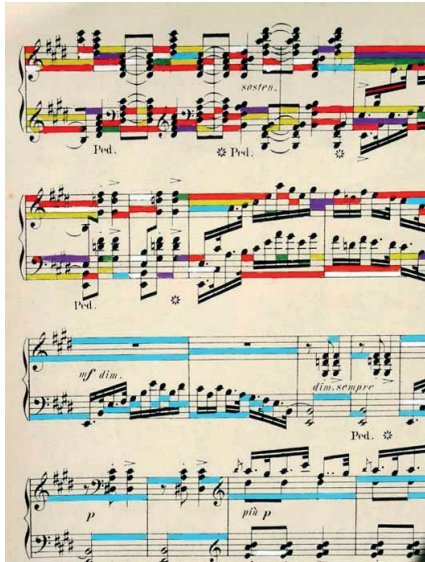
The Decision Making Game
The Action Mill, actionmill.com



Our Story Zoku



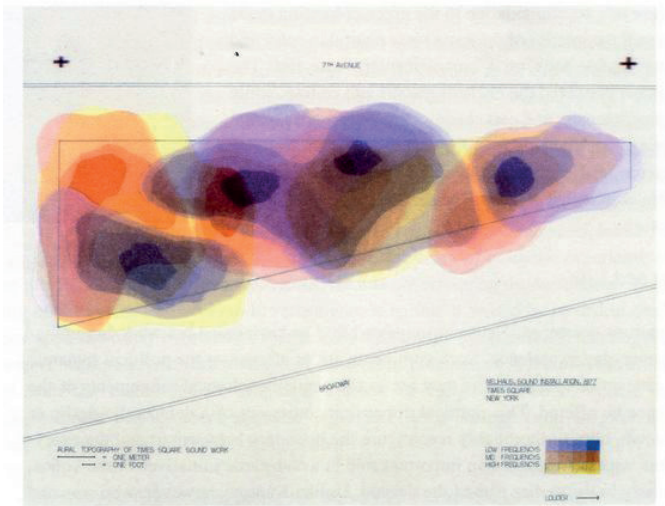
The Lego Calendar, Vitamins, <https://design-milk.com/wall-mounted-calendar-made-lego-bricks/?epik=dj0yJnU9YW1VTjNjc1NyQy1yaWZZQk1UNmk5a2wwSwVCVWUzQUEmcD0wJm49dGntZG9fZkjrTTk3MUZFZFpFdHkzdyZ0PUFBQUFBFR1lhVVLj>



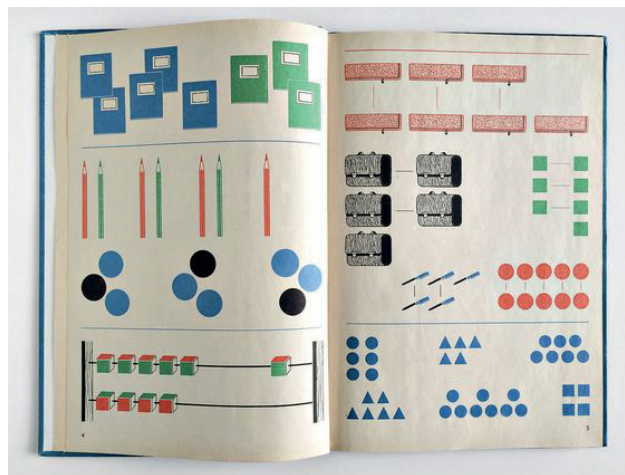
The colour of music, auteur inconnu, date inconnue



thanksgiving book. Anne Marie loves paer, 2021



Rendering of the aural topography of Times Square, 1977



Vintage Math Book – East Germany

Toutes ces références ont été sources d'inspiration, d'idées, de scénarios pour concevoir un outil pédagogique. Que ce soit dans la forme des objets, dans les rapports colorés, les formats de papiers, des cubes en 3D, etc. C'est aussi une manière de faire voir différemment le temps, par différentes représentations.

OBJECTIFS DE L'ANNÉE

Des objectifs pour le lycée, les études ou personnels. Ce qui vous semble le plus important pour vous. Fixez-vous deux ou trois objectifs pour les Arts Appliqués (ex : comprendre la méthodologie de l'AMDAA, rendre mon projet sans faire de nuits blanches...), puis deux ou trois objectifs personnels.

-
.....
-
.....
-
.....
-
.....
-
.....
-
.....
-
.....

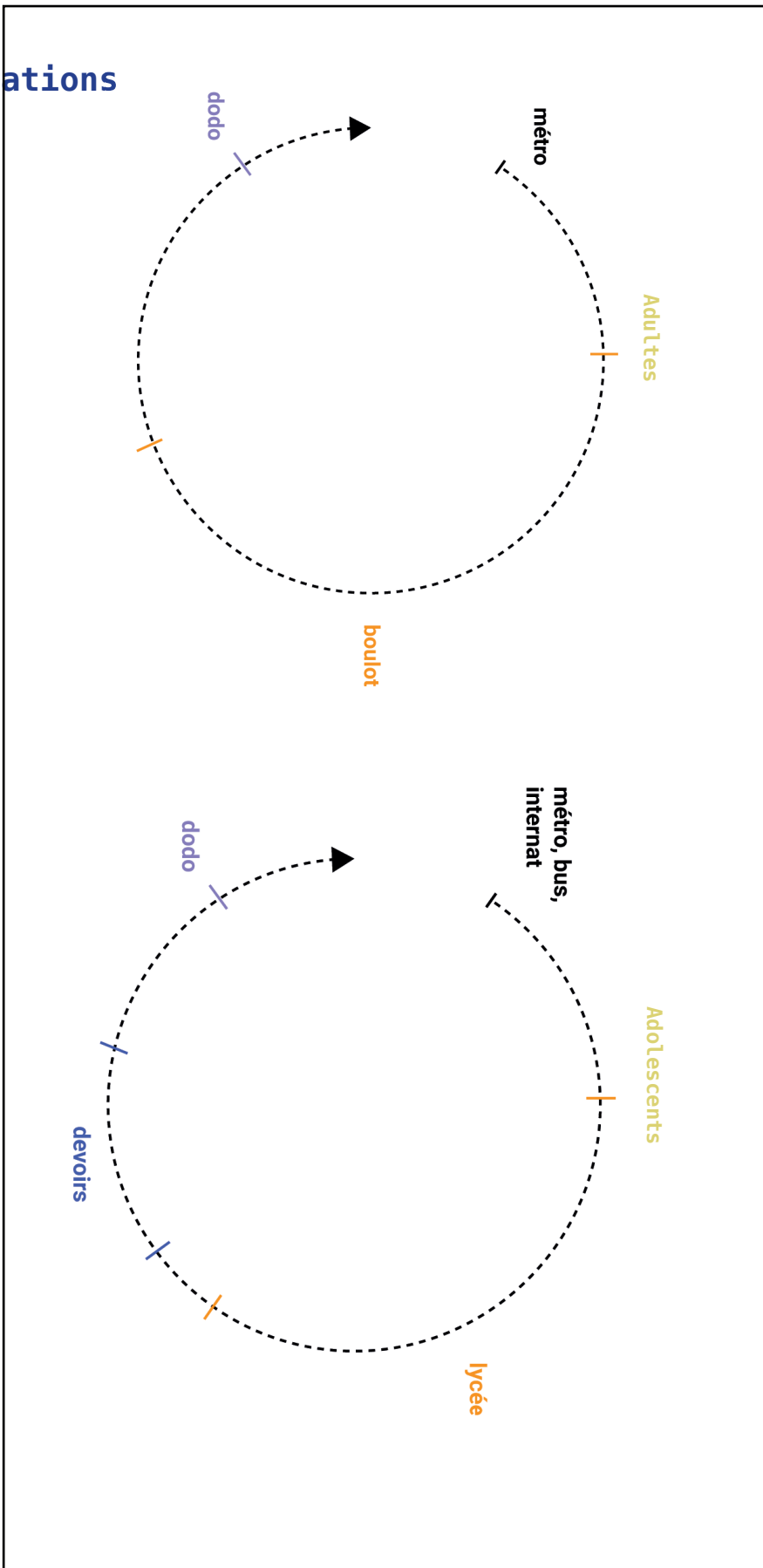
OBJECTIFS DE L'ANNÉE

Des objectifs pour le lycée, les études ou personnels. Ce qui vous semble le plus important pour vous. Fixez-vous deux ou trois objectifs pour les Arts Appliqués (ex : comprendre la méthodologie de l'AMDAA, rendre mon projet sans faire de nuits blanches...), puis deux ou trois objectifs personnels.

-
.....
-
.....
-
.....
-
.....
-
.....
-
.....
-
.....

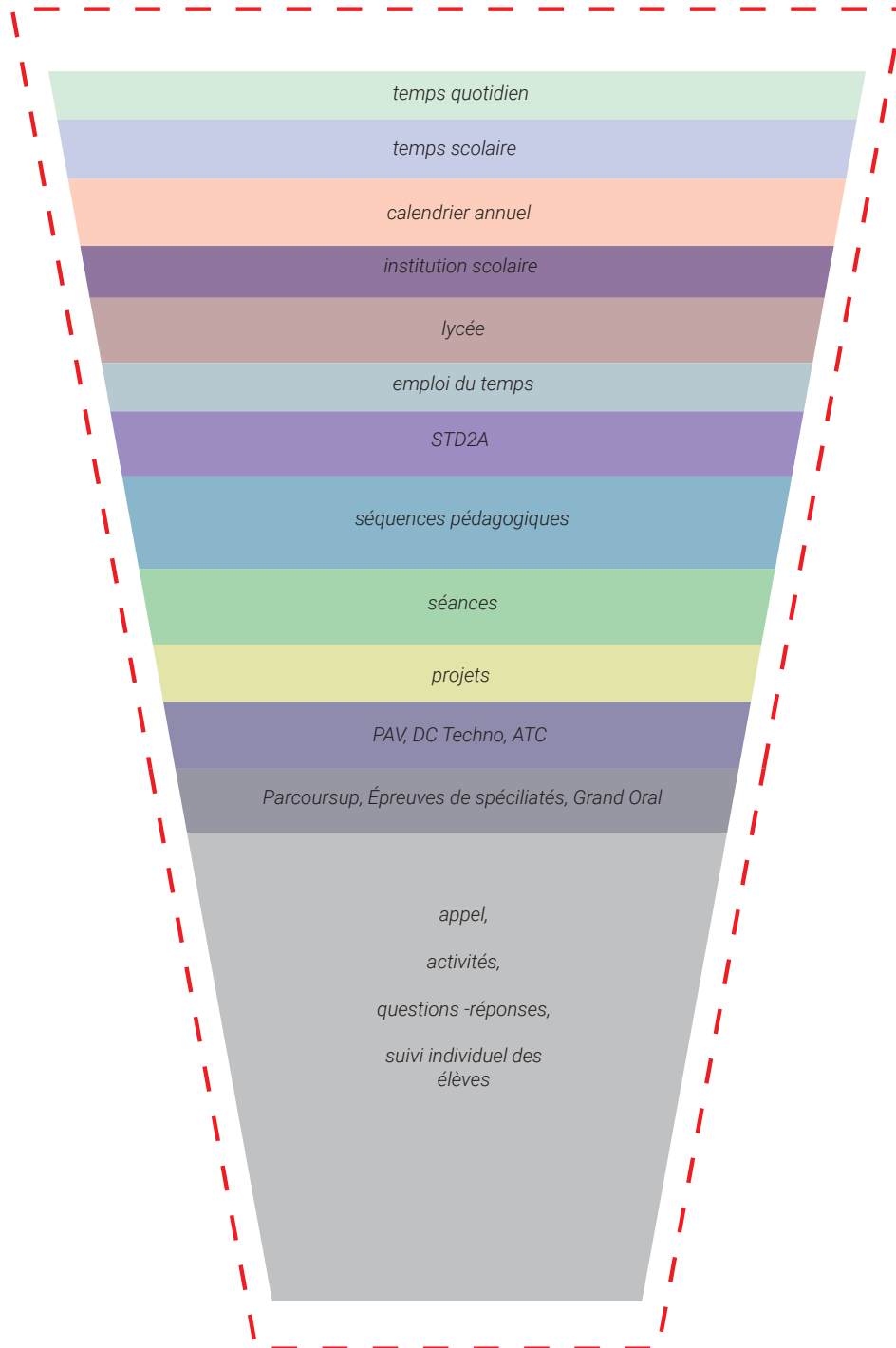
Schématisations

annexe 1

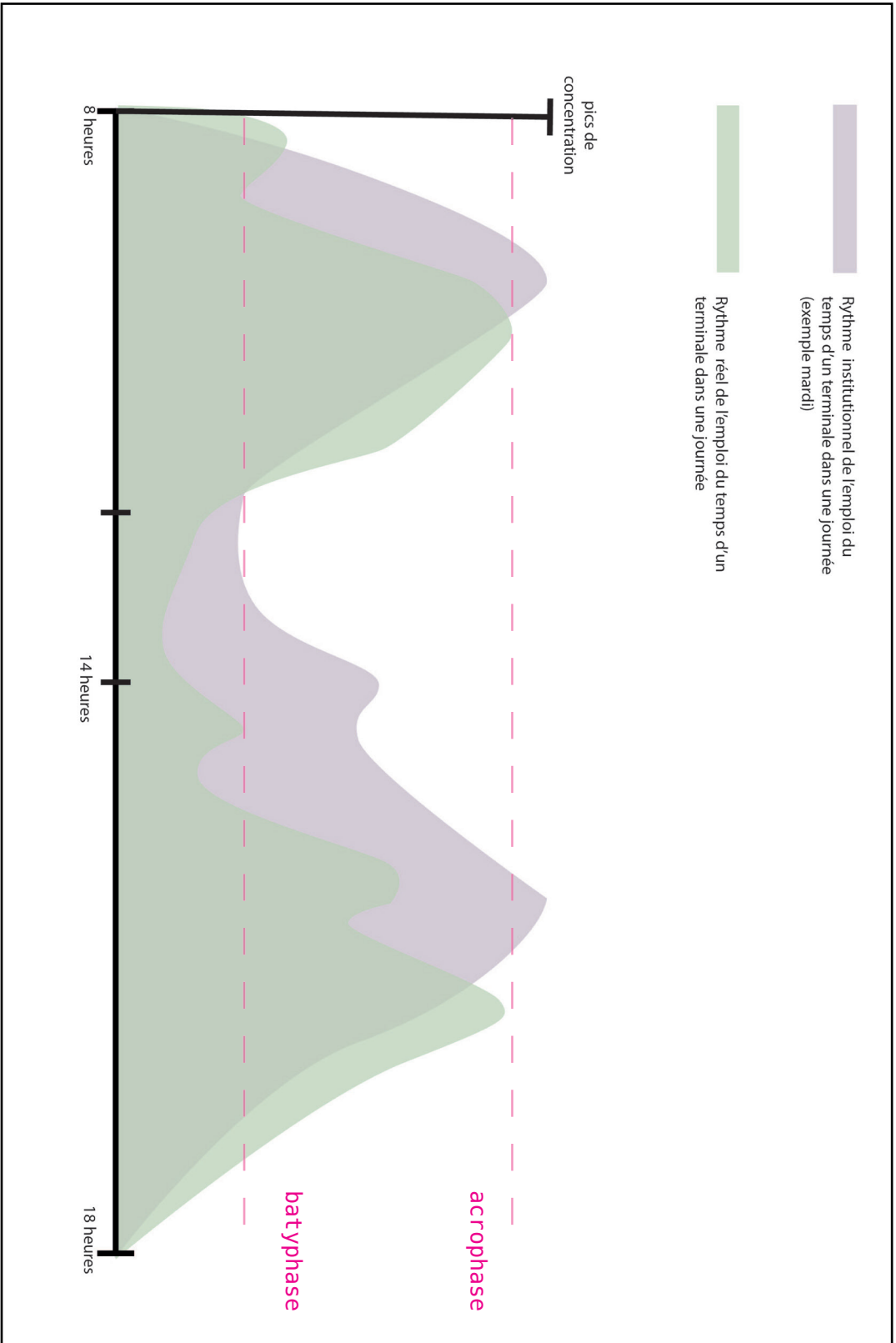


annexe 2

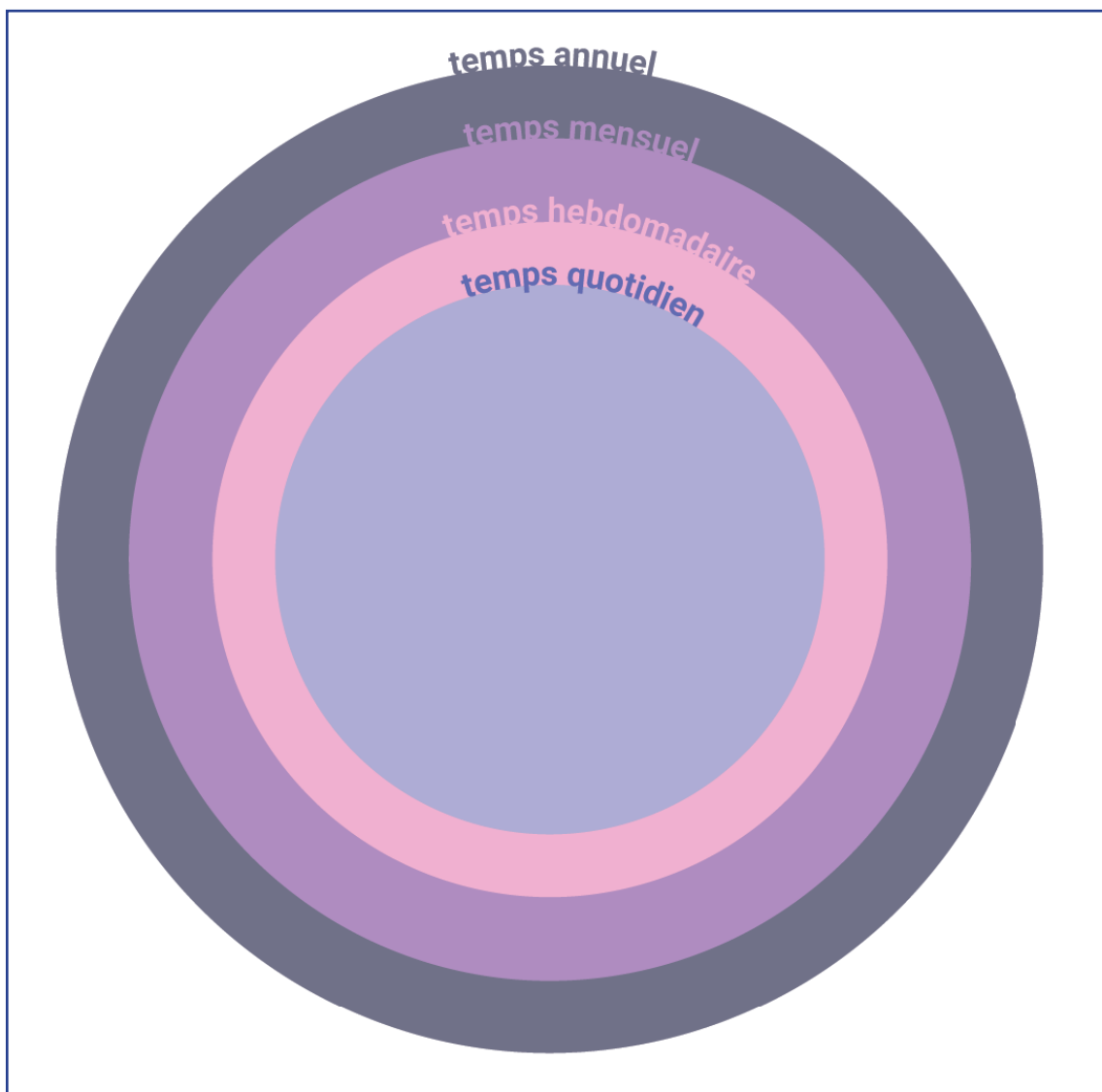
Élève

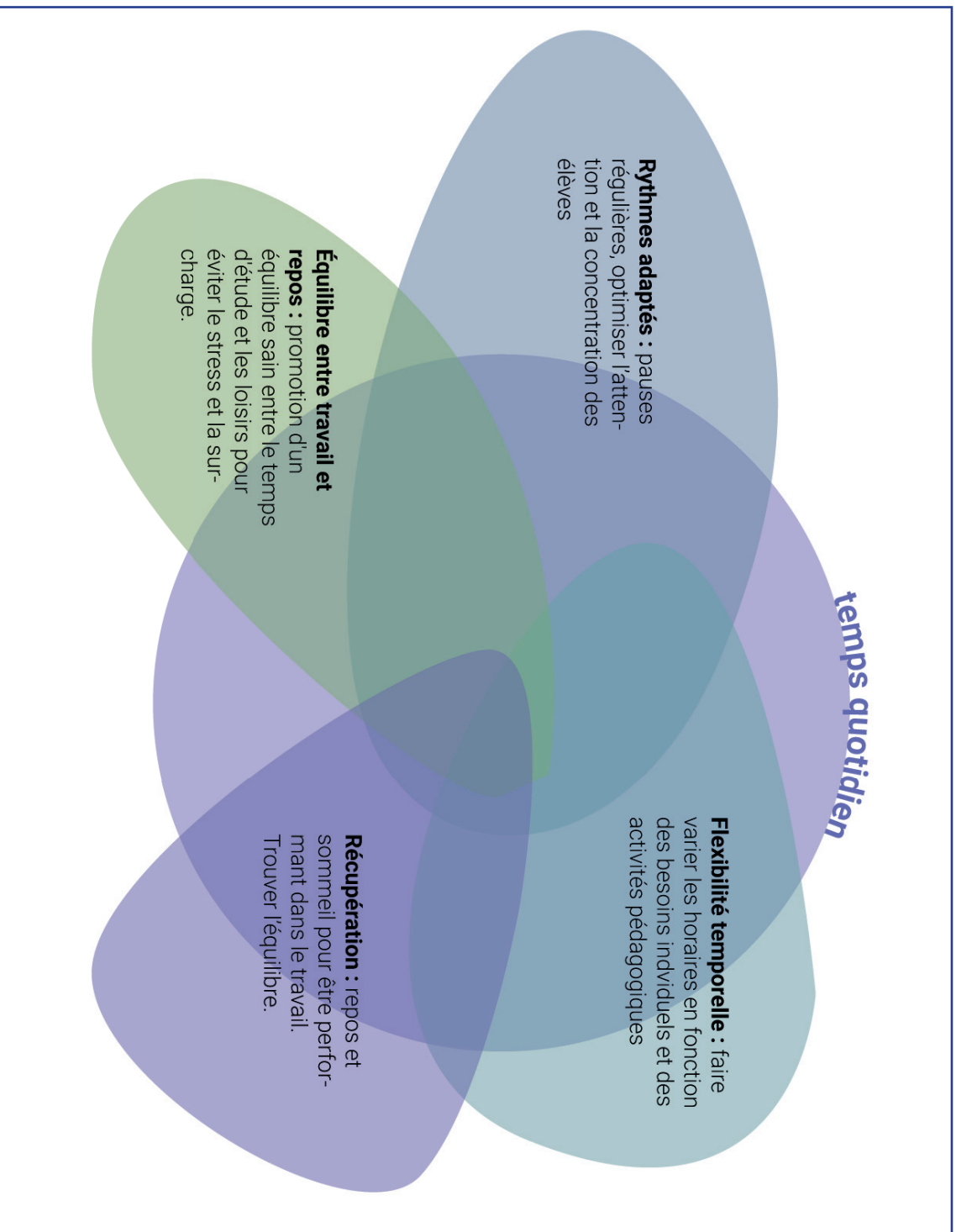


annexe 3

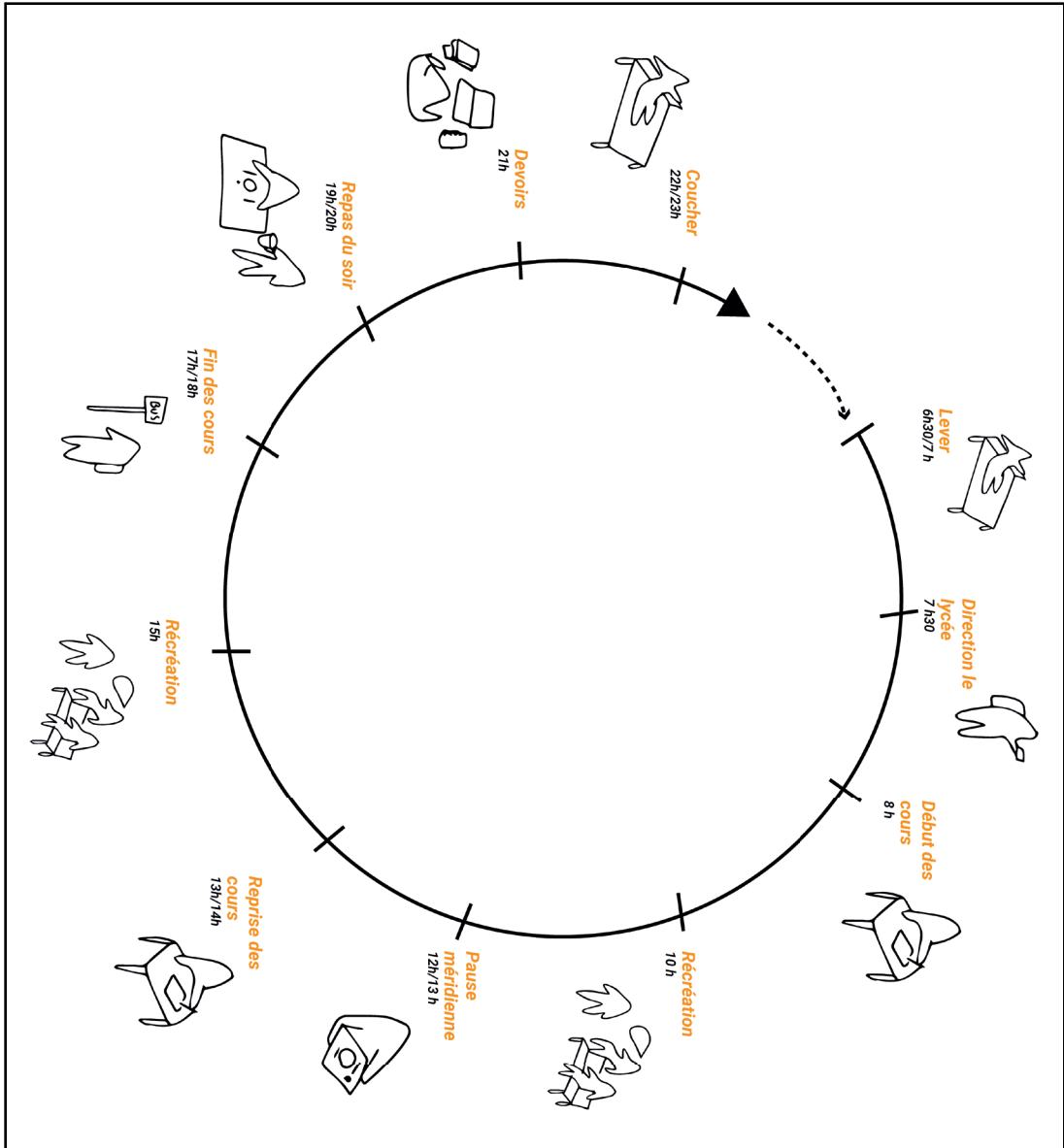


annexe 4





annexe 7



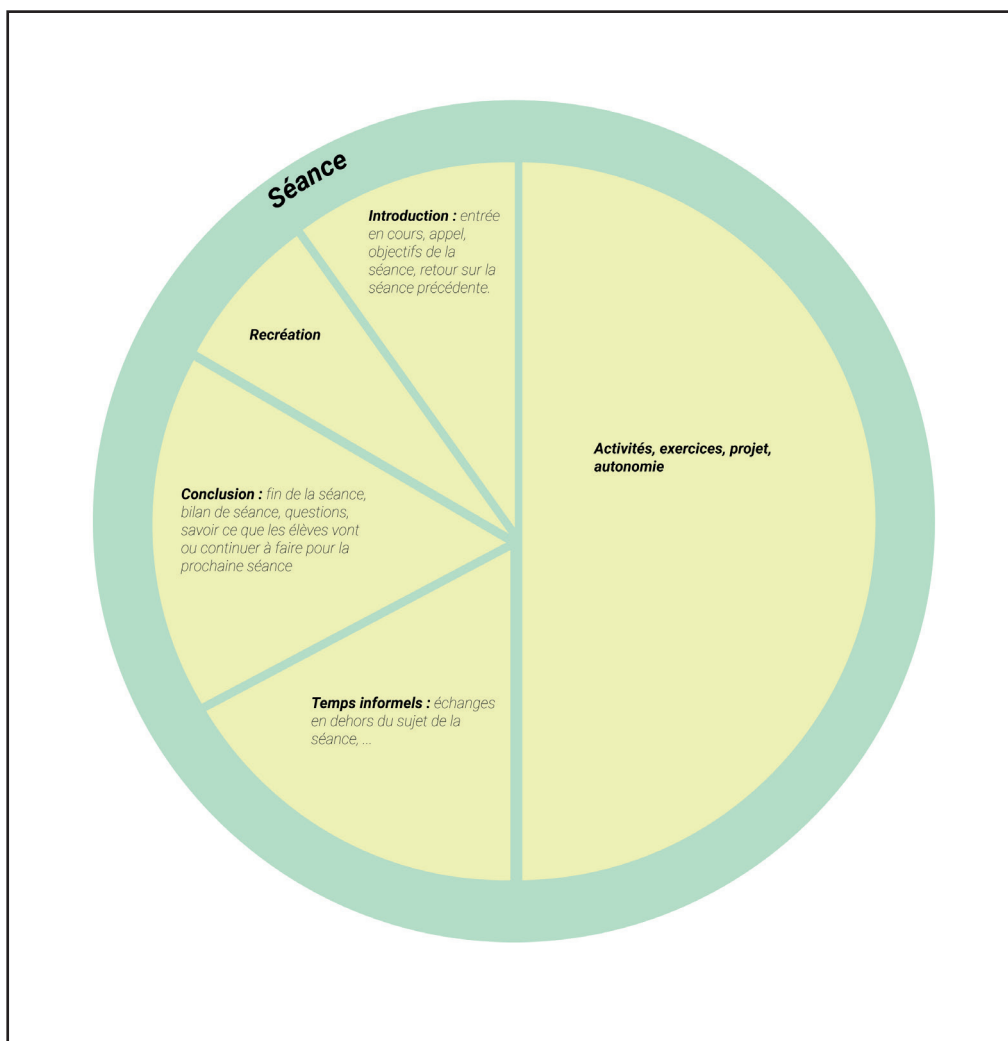
annexe 8

08h00	MATHEMATIQUES						
09h00	1 JE ALL STDZA	DESIGN&METIERS DART	OUTILS&LANG.NUMERIQ HERVE M. D 03, D 102 INFO DNMADE	DESIGN&METIERS DART D 04, STDZA	DESIGN&METIERS DART D 04, STDZA	1 PC 2 106 BVS ALL PHYSIQUE-CHIMIE	
10h00	2	ED.PHYSIQUE & SPORT.	DESIGN&METIERS DART D 01 STDZA	DESIGN&METIERS DART D 03, D 102 INFO DNMADE	ENSEIGNEMENT TECHNIQUE EN L. DESIGN&METIERS DART	2 PC 1106 ALL PHYSIQUE-CHIMIE	
11h00				DESIGN&METIERS DART		HISTOIRE-GEOGRAPHIE	
12h00				MATHEMATIQUES	DESIGN&METIERS DART D 04, STDZA	HISTOIRE-GEOGRAPHIE	
13h00							
13h00	PHYSIQUE-CHIMIE	DESIGN&METIERS DART					
14h00	FRANCAIS	DESIGN&METIERS DART D 01 STDZA		DESIGN&METIERS DART		FRANCAIS C 208	
15h00	ACCOMPAGNEMT. PERSO.			DESIGN&METIERS DART			
16h00	1 JE ESP9 STDZA	DESIGN&METIERS DART D 01 STDZA		MATHEMATIQUES	DESIGN&METIERS DART		
17h00	2			1 JE ESP7 STDZA	ESPAGNOL LV2		
18h00	PC 1106 ALL			2	1 LV1 ACALL ANGLAIS LV1		
18h00							
19h00							
20h00							

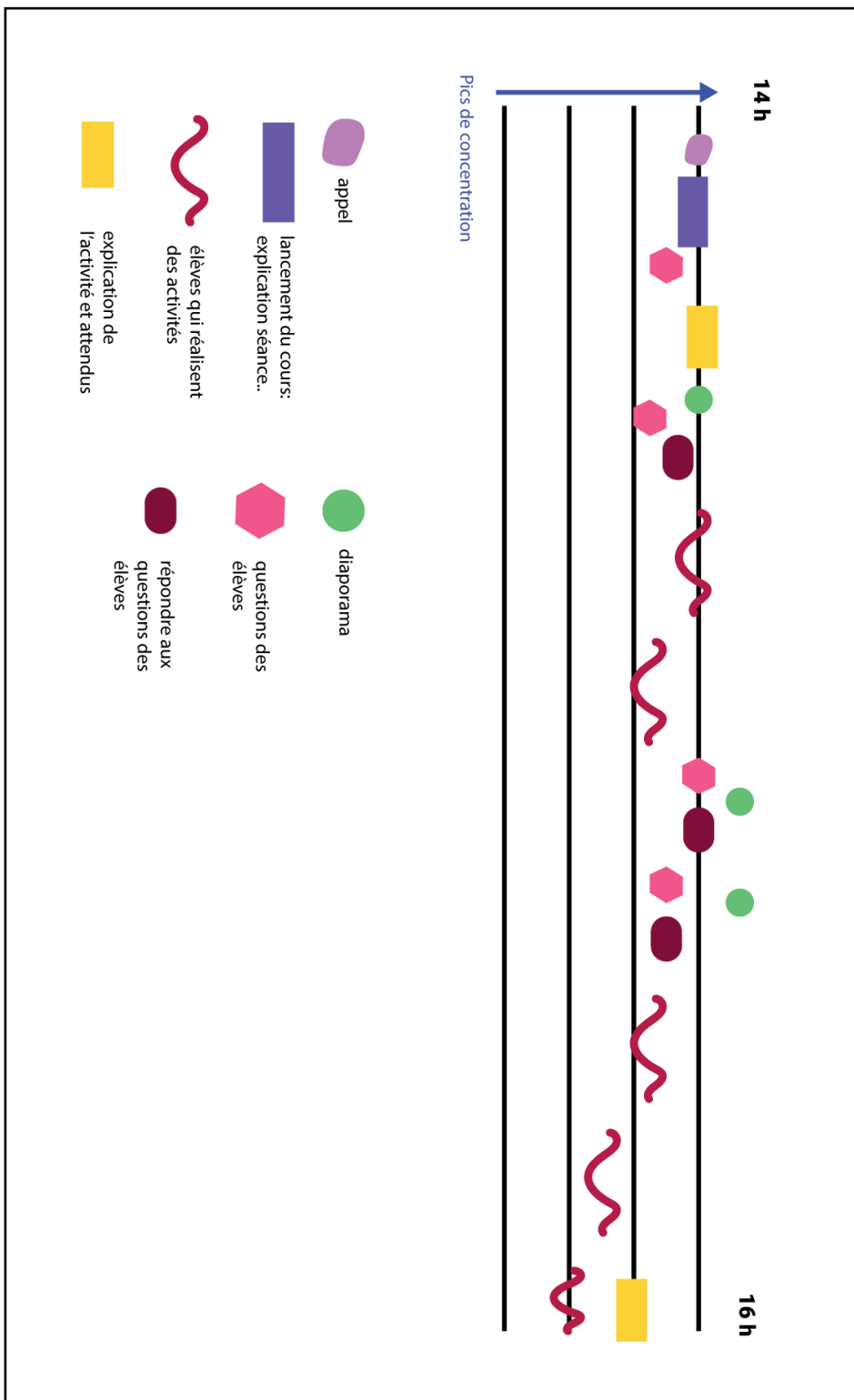
annexe 9

08h00	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2	1	TE ESP2 ESPAGNOI LV2	1	ANALYS.METHOD DESIGN D 01 STD2A	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2	1	ANALYS.METHOD DESIGN D 01 STD2A	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2	1	ANALYS.METHOD DESIGN D 01 STD2A
09h00	CONC.CRE.DES.MET.ART D 01 STD2A	2	IST202A062 ANGLAIS LV1	2	ENSEIGNEMENT TECHNIQUE EN L...	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2	2	ANALYS.METHOD DESIGN HERVE M. D 01 STD2A	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2	2	ANALYS.METHOD DESIGN HERVE M. D 01 STD2A
10h00	CONC.CRE.DES.MET.ART D 01 STD2A	3	PHILOSOPHIE	1	MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2	3	MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2	3	MATHÉMATIQUES
11h00	CONC.CRE.DES.MET.ART D 01 STD2A		PHILOSOPHIE	2	MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES
12h00	CONC.CRE.DES.MET.ART D 01 STD2A		PHILOSOPHIE		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES
13h00	CONC.CRE.DES.MET.ART D 01 STD2A		PHILOSOPHIE		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES
14h00	CONC.CRE.DES.MET.ART D 01 STD2A		PHILOSOPHIE		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES
15h00	CONC.CRE.DES.MET.ART D 01 STD2A		PHILOSOPHIE		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES
16h00	CONC.CRE.DES.MET.ART D 01 STD2A		PHILOSOPHIE		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES
17h00	CONC.CRE.DES.MET.ART D 01 STD2A		PHILOSOPHIE		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES
18h00	CONC.CRE.DES.MET.ART D 01 STD2A		PHILOSOPHIE		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES
19h00	CONC.CRE.DES.MET.ART D 01 STD2A		PHILOSOPHIE		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES
20h00	CONC.CRE.DES.MET.ART D 01 STD2A		PHILOSOPHIE		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES	TE ALL TO6 ALLEMAND LV2		MATHÉMATIQUES

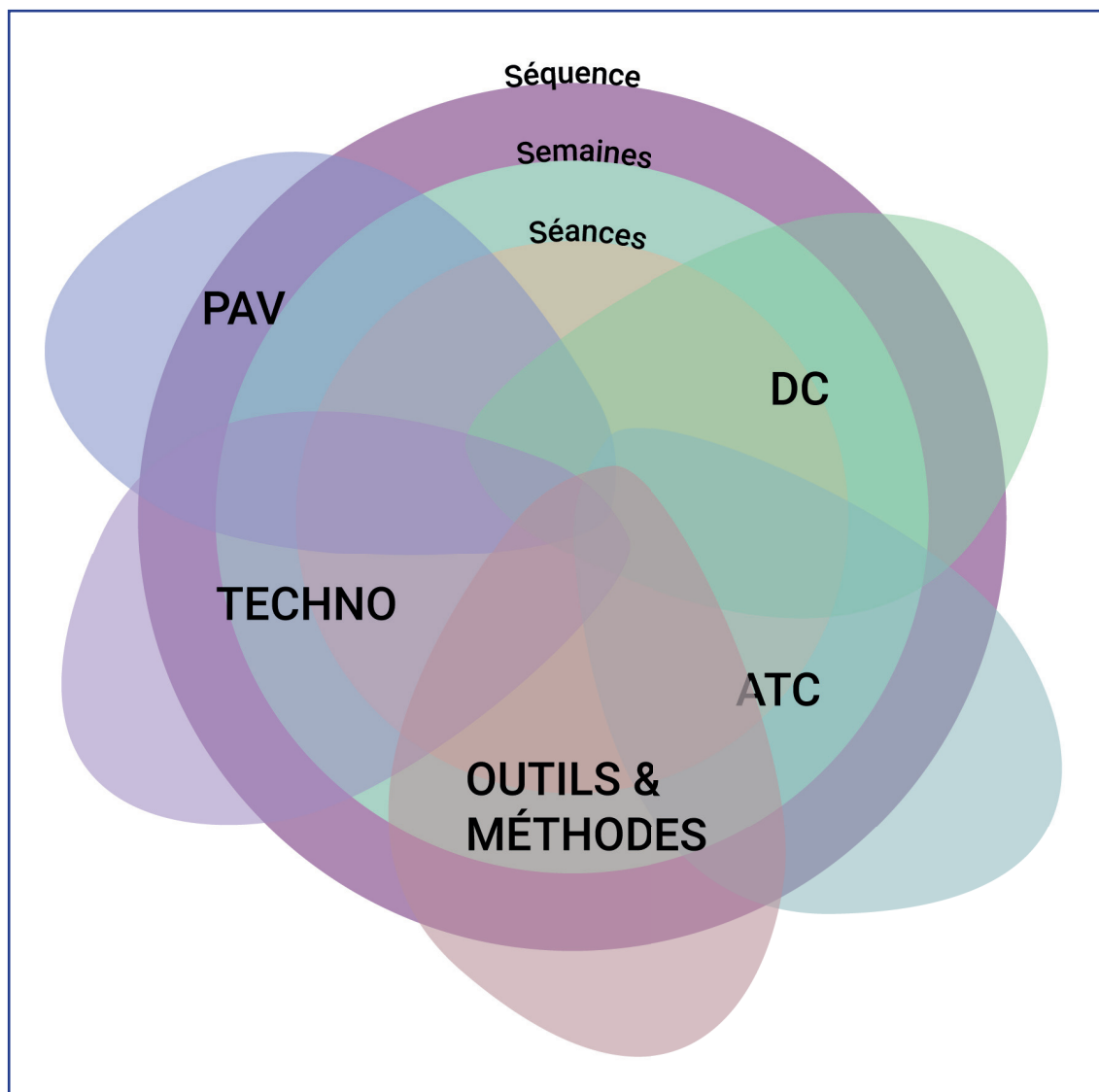
annexe 10

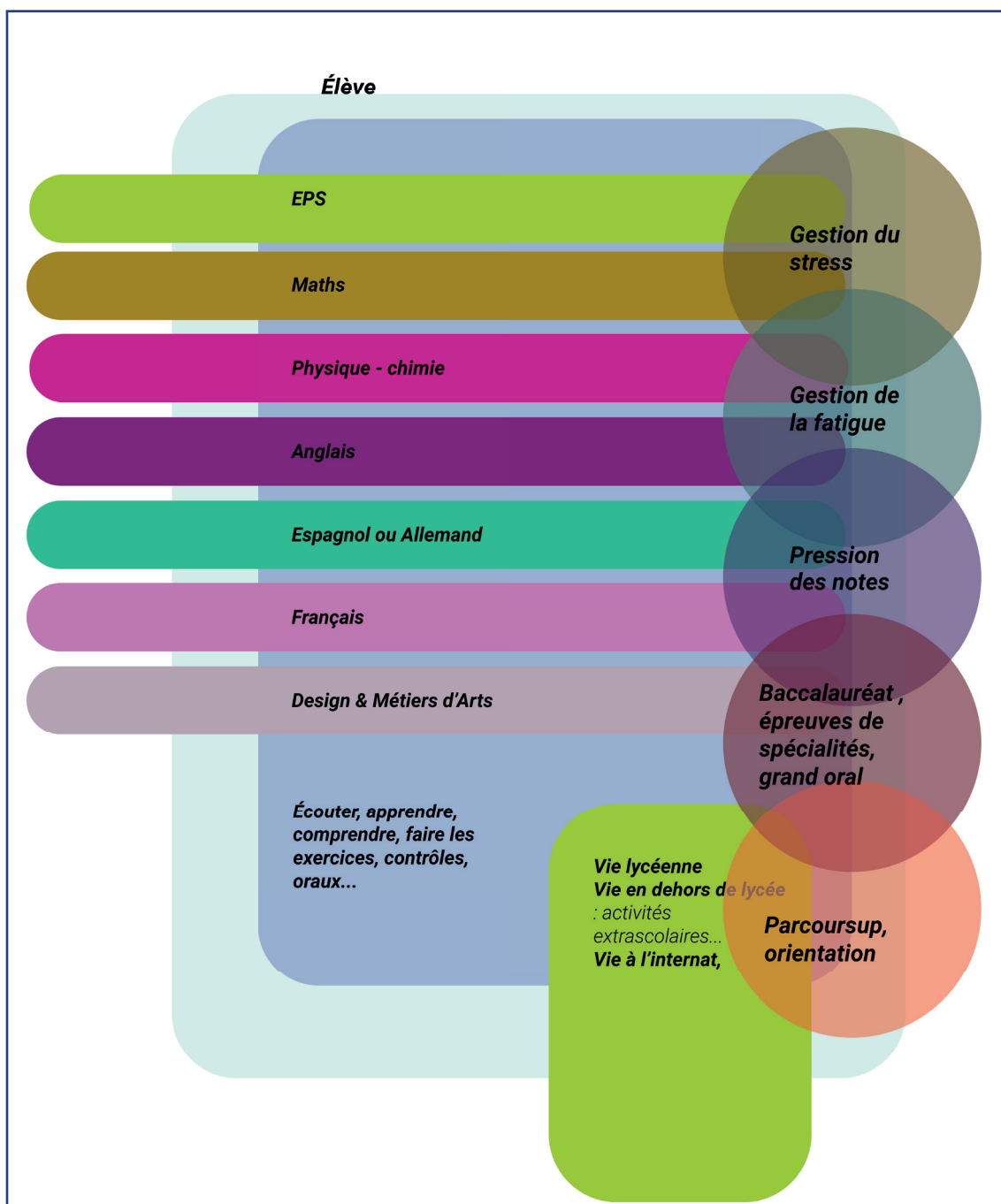


annexe 11



annexe 12





Bibliographie

Ouvrages

BERTIN, Jacques, *La sémiologie graphique*, Communications, 1970

BLOT, Nathalie. *L'aménagement des rythmes scolaires: outils pratiques*. Voiron : Territorial éd. Dossier d'experts., 2008

CLERC, Pascal, *Habiter l'école*, Carnets de géographes, (14). 2020

PÉREZ, Éloïsa, *La salle de classe, un objet graphique ?*, Éditions 205., 2021

LECONTE-LAMBERT, Claire, *Des rythmes de vie aux rythmes scolaires: une histoire sans fin* (Nouvelle édition actualisée), Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion. 2014

CANOPÉ, Cité du Design, *Innover dans l'école par le design*, Saint-Étienne : Cité du design, 2017

TESTU, François , *Rythmes scolaires : de l'enfant à l'élève*, Réseau Canopé, 2015

TESTU, François, *Les rythmes scolaires en Europe*, Introduction, *Enfance*, 47(4), 1994

TESTU, François, *Rythmes de vie et rythmes scolaires: aspects chronobiologiques et chronopsychologiques*, Issy-Les-Moulineaux : Elsevier, Masson, 2008

ROSA, Hartmut, *Accélération*, Éditions La Découverte, 2010

CRARY, Jonathan, *24/7, le capitalisme à l'assaut du sommeil*, Éditions La Découverte, 2014

MEDINA, John, *Brain Rules: 12 Principles for Surviving and Thriving at Work, Home, and School*, 2008

PENIN, Robert, *Du Temps A Menager. Quels Rythmes De Vie Pour Les Enfants Et Les Jeunes ?*, 1998

BORDIEU, Pierre, *La Reproduction*, 1970

NOVA, Nicolas, *Smartphones*, 2021

PÉDAGOGIQUES, Cahiers, *Les nouvelles formes du travail scolaire*, Les Cahiers pédagogiques, 9 décembre 2022

Articles

Le Parisien Etudiant, Rythmes scolaires : les lycéens pourront-ils dormir plus ?, 10 janvier 2019, *leparisien.fr*

Aménagement du temps scolaire et santé de l'enfant, *Journal de pédiatrie et de puériculture*, 23(4), 234-239, 2010

DELVOLVE, N., & JEUNIER, B., Effets de la durée du week-end sur l'état cognitif de l'élève en classe au cours du lundi. *Revue française de pédagogie*, 126(1), 1999

GOSSIN, F. P., & SIMON, É., Un aménagement de l'horaire pour une meilleure gestion des activités d'éducation scolaire et extra-scolaire: une question de partenariat, d'attentes et d'équité. *Éducation et socialisation*, (63), 2022

HAMOUDA, L. B. , Repenser le temps scolaire ou repenser la qualité du temps scolaire, là est la véritable question !, 7 juillet 2023, *Le Café pédagogique*

LERAY, V. , Lycée: des emplois du temps au service du projet, *Enseignement Catholique*, 20 novembre 2020

VANHELST, J. , Les rythmes scolaires influencent l'activité physique chez l'adolescent : l'étude HELENA. *ScienceDirect* , 2016

MOYNE, A., BARTHOD-MALAT, Y., & KUBISZEWSKI, V. , Stress scolaire des collégiens et des lycéens : effet de l'appréhension de l'orientation et de la pression de la note, *Pratiques Psychologiques* , 24(2), 177-194. , 1 juin 2018

PLUMELLE, B., Un aperçu des rythmes scolaires dans le monde, *Revue internationale d'éducation de Sèvres* , 1 septembre 2011

Sitographie

Canopé, décembre 2023, <https://www.reseau-canope.fr/>

Éduscol, décembre 2023, <https://eduscol.education.fr/>

Archiclasse, novembre 2023, <https://archiclasse.education.fr/>

Social Design, décembre 2023, <https://plateforme-socialdesign.net/>

CNRTL., novembre-décembre 2023, <https://www.cnrtl.fr/>

Design et métiers d'arts, décembre 2023, <https://designetmetiersdart.fr>

Observatoire de Rythmes et Temps de Vie des Enfants et des Jeunes – ORTEJ., décembre 2023, <http://www.ortej.org/>

Emploi du temps souple, 2006, <http://francois.muller.free.fr/diversifier/emploiidu.htm>

Enseigner les mathématiques grâce aux LEGO, 19 août 2021, <https://cursus.edu/fr/22919/enseigner-les-mathematiques-grace-aux-lego>

Vidéos

Sir Ken Robinson, 7 janvier 2007, Do schools kill creativity? TED. [Vidéo]. YouTube.

